

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МУРМАНСКИЙ АРКТИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГАОУ ВО «МАУ»)
«ММРК имени И.И. Месяцева» ФГАОУ ВО «МАУ»

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Учебного предмета: ОУП.02 Литература
программы подготовки специалиста среднего звена (ППССЗ)
специальности 11.02. 03 Эксплуатация оборудования радиосвязи и
электрорадионавигации судов по программе базовой подготовки
форма обучения: очная
Назначение: текущий контроль и промежуточная аттестация промежуточная

Мурманск
2024

Рассмотрено и одобрено на заседании методической комиссии преподавателей дисциплин общеобразовательной подготовки по специальностям, реализуемым ММРК им. И.И. Месяцева

Председатель МК
Клепцова О.А. _____

Протокол № 10 от «05» июня 2024 г.

Разработано

в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413 с дополнениями и изменениями, примерной рабочей программой общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, одобренной на заседании Педагогического совета ФГБОУ ДПО ИРПО в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования протокол № 13 от «29» сентября.

Автор (составитель): Левданская Е.Е., преподаватель высшей категории «ММРК имени И.И. Месяцева» ФГАОУ ВО «МГТУ»

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, квалиф. категория

Эксперт (рецензент): Азорина Г.В., преподаватель высшей категории «ММРК имени И.И. Месяцева» ФГАОУ ВО «МГТУ»

Внутренний

1. Общие положения

1.1. Фонд оценочных средств (ФОС) предмета Литература является составной частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения ППСЗ обучающимися СПО.

1.2. В соответствии с требованиями ФГОС СПО (ФОС) предназначен для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППСЗ в форме текущего контроля результатов успеваемости и/или промежуточной аттестации.

1.3. ФОС разработан в соответствии с:

Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

Федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования (ФГОС);

Приказом Министерства образования и науки № 464 от 14.06.2013 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» (в редакции Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации № 1580 от 15 января 2014 г. и № 31 от 22 января 2014 г.);

Примерной рабочей программой общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, одобренной на заседании Педагогического совета ФГБОУ ДПО ИРПО в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования протокол № 13 от «29» сентября 2022 г..

Уставом ФГАОУ ВО «Мурманский государственный технический университет»;

Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ФГАОУ ВПО «МГТУ» по образовательным программам СПО;

Положением о фонде оценочных средств по образовательным программам среднего профессионального образования ФГАОУ ВО «МГТУ»;

Рабочим учебным планом по специальности 26.02.03 Судовождение;

Рабочей программой учебного предмета Литература;

2. Паспорт фонда оценочных средств ОУП Литература

2.1 ФОС позволяет оценивать ОК:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно

к различным контекстам

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

2.2 ФОС позволяет оценивать освоение умений:

У-1: владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной У1 - владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

У2 - владеть умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; воспроизводить содержание литературного произведения;

У3 - выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выразить свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

У4 - владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

У5- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) из изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

У6 - сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;

У7 - выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

У8 - составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы.

2.3 ФОС позволяет оценивать усвоение **знаний**:

31 - содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой литературы;

32 - образную природу словесного искусства;

33 - основные факты жизни и творчества писателей и поэтов 19-20вв., этапы их творческой эволюции;

34 - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; сведения об отдельных периодах его развития;

35 - основные теоретико-литературные понятия;

36 - историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений.

37 - систему стилей языка классической литературы;

38- изобразительно-выразительные средства классической литературы.

2.4 Кодификатор оценочных средств

Код ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в КОС
1	2	3	4
1	Реферат, доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов. Методические рекомендации по написанию рефератов.
2	Понятийный/терминологический/хронологический диктант	Средство контроля, позволяющее оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины	Тексты диктантов
3	Фронтальный опрос, беседа	Средство контроля, организованное как	Вопросы по темам/разделам/проблемам

		специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. и позволяющее диагностировать глубину знаний обучающихся	дисциплины
4	Тестирование	Средство, позволяющее оценить уровень знаний обучающегося путем выбора им одного из нескольких вариантов ответов на поставленный вопрос. Возможно использование тестовых вопросов, предусматривающих ввод обучающимся короткого и однозначного ответа на поставленный вопрос.	Фонд тестовых заданий. Инструкция для обучающихся по выполнению. Критерии и шкала оценивания
5	Проект	- перечень тем проектов; - Методические рекомендации по выполнению проекта; - критерии и шкала оценивания	Перечень тем проектов, Методические рекомендации по выполнению проекта
6	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика эссе. Методические рекомендации по выполнению эссе.

2.5 Распределение оценочных средств по элементам освоенных умений, усвоенных знаний и их использование в практической деятельности для контроля сформированности компетенций в рамках тем/разделов ОУП по видам аттестации

Контролируемые разделы (темы) в порядке поэтапного освоения <u>ОУП</u> в рамках ППССЗ	Текущий контроль																	Промежу точ ная аттес тация
	Компетен ции	Результаты обучения																
		Освоенные умения:								Усвоенные знания:								
		У-1	У-2	У-3	У-4	У-5	У-6	У-7	У-8	З-1	З-2	З-3	З-4	З-5	З-6	З-7	З-8	
Входной контроль. Введение. Литература XIX века.	ОК 1 - ОК 5		3			3												Д/зачет
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века (обзор с обобщением ранее изученного материала)	ОК 1 - ОК 4			3							3			2				Д/зачет
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4		6		1	3												Д/зачет
Зарубежная литература (обзор)	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4				1						3							Д/зачет
Раздел 3. Литература XX века. Введение.	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 6		6	4	1	4					4	3	3	2				Д/зачет
Раздел 4. Русская литература на рубеже веков	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4	3		3		4					4	3	4	2				Д/зачет
Раздел 5. Поэзия начала XX века	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 6	3		3	1	1						3	3	2				Д/зачет
Раздел 6. Литература 20-х годов (обзор)	ОК 1, ОК 2, ОК 3,		6	3	1	3					4	3	6	2				Д/зачет

	ОК 4, ОК 6																		
Раздел 7. Литература 30-х – 40-х годов (обзор)	ОК 1-ОК 9,			3	1	3						3	3						Д/зачет
Раздел 8. Литература русского Зарубежья	ОК 1, ОК 2, ОК 4	3		3		3						3	3						Д/зачет
Раздел 9. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	ОК 1, ОК 3, ОК 4			3	1	3					4	3		2					Д/зачет
Раздел 10. Литература 50-х – 80-х годов (обзор)	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 6		6	3	1	3					4	3	4	2					Д/зачет
Раздел 11. Русская литература последних лет (обзор). Произведения для бесед по современной литературе	ОК 1 - ОК 5			3	1	3					4	3		2					Д/зачет
Раздел 12. Зарубежная литература (обзор)	ОК 1 - ОК 4	3		3	1	3					4	3	4						Д/зачет

3. Комплекты контрольно-оценочных средств по видам аттестации

3.1 Наполнение КОС/КИМ для входного контроля

Форма проведения	Комплекты контрольных заданий или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта практической деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
Тестирование	- фонд тестовых заданий; - инструкция для обучающихся по выполнению; - критерии и шкала оценивания

3.2 Наполнение КОС/КИМ для текущего контроля

Оценочные средства	Комплекты контрольных заданий или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта практической деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
Реферат, доклад, сообщение	- темы рефератов; - методические рекомендации по написанию рефератов; - критерии и шкала оценивания.
Понятийный/терминологический/хронологический диктант	- тексты диктантов; - критерии и шкала оценивания
Фронтальный опрос, беседа	Вопросы по темам/разделам/проблемам дисциплины.
Тестирование	- фонд тестовых заданий; - инструкция для обучающихся по выполнению; - критерии и шкала оценивания
Проект	- перечень тем проектов; - Методические рекомендации по выполнению проекта; - критерии и шкала оценивания
Эссе	- перечень тем эссе. - Методические рекомендации по выполнению эссе.

3.3 Наполнение КОС/КИМ для промежуточной аттестации

Форма проведения	Комплекты контрольных заданий или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта практической деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
Дифференцированный зачет	- вопросы и задания для подготовки к дифференцированному зачету; - тестовые задания; - билеты; - критерии и шкала оценивания ответа обучающегося.

Комплект контрольно-оценочных средств для входного контроля
Вариант 1

1. В каком городе родился А.Н. Островский?
1) Москва 2) Петербург 3) Кострома 4) Орел
2. Укажите имя и отчество Островского
1) Алексей Николаевич 2) Александр Николаевич
3) Андрей Николаевич 4) Николай Александрович
3. В 1856 году А.Н. Островский стал сотрудником журнала
1) «Русский вестник» 2) «Московитянин» 3) «Современник» 4) «Эпоха»
4. Как называлось первое произведение, принесшее А.Н. Островскому известность?
1) «Картина семейного счастья» 2) «Банкрот или свои люди - сочтемся»
3) «Гроза» 4) «Не в свои сани не садись»
5. Какое социальное сословие изображает в большинстве своих пьес А.Н. Островский
1) дворянство 2) крестьянство 3) купечество 4) мещанство
6. В каком году была создана пьеса «Гроза» А.Н. Островского?
1) 1859 2) 1860 3) 1861 4) 1865
7. Назовите тип литературного героя, который стал открытием А.Н. Островского
1) «лишнего» человека 2) «маленького» человека 3) самодура 4) босяка
8. К какому литературному жанру можно отнести произведение «Гроза» А.Н. Островского?
1) трагедия 2) лирическая комедия 3) драма 4) комедия масок
9. Пьеса «Гроза» А.Н. Островского начинается с пространной экспозиции для того, чтобы
1) заинтриговать читателя
2) представить героев, непосредственно участвующих в конфликте
3) создать образ мира, в котором живут герои
4) замедлить сценическое время
10. Город, в котором происходит действие пьесы «Гроза» А.Н. Островского, называется
1) Калинин 2) Калинов 3) Кострома 4) Самара
11. Какие герои являются, с точки зрения развития конфликта, центральными в пьесе «Гроза» А.Н. Островского?
1) Борис и Катерина 2) Катерина и Тихон 3) Кабаниха и Катерина 4) Борис и Тихон
12. Какой из героев пьесы «Гроза» А.Н. Островского способен воспротивиться невежеству, дикости, ограниченности, жестокости законов, по которым живут в городе Калинове?
1) Борис 2) Кудряш 3) Варвара 4) Катерина
13. Кто из героев пьесы «Гроза» А.Н. Островского произносит монолог, в котором обличаются жестокие нравы города Калинова?
1) Борис 2) Кудряш 3) Кулигин 4) Феклуша
14. Кульминацией пьесы «Гроза» А.Н. Островского можно считать эпизод
1) Прощания Катерины с Тихоном
2) Признания Катерины перед жителями города в неверности мужу
3) Прощания с Борисом
4) Монолог Катерины
15. Для чего А.Н. Островский ввел в пьесу «Гроза» Савела Прокофьевича Дикого, не участвующего в основном конфликте?
1) чтобы противопоставить Марфе Игнатьевне Кабановой
2) чтобы создать целостный образ «темного царства»
3) чтобы оживить пьесу
4) чтобы подчеркнуть удаль и размах русского купечества

16. Кому из героев пьесы «Гроза» А.Н. Островского принадлежит высказывание: «Делай, что хочешь, лишь бы все шито да крыто было»?
- 1) Варваре 2) Кулигину 3) Кабанихе 4) Кудряшу
17. Кого из героев пьесы «Гроза» А.Н. Островского А. Добролюбов назвал «луч света в темном царстве»?
- 1) Кулигина 2) Катерину 3) Бориса 4) Марфу Игнатьевну
18. Какая черта характера раскрывается в последнем монологе Катерины в пьесе «Гроза» А.Н. Островского?
- 1) набожность 2) поэтичность 3) решительность 4) смирение
19. Определите, кому из героев в пьесе «Гроза» А.Н. Островского принадлежат следующие реплики
- 1) «Только одного и надо у бога просить, чтобы она умерла поскорее...»
- 2) «А вы боитесь и взглянуть-то на небо, дрожь вас берет! Из всего себе пугал наделали...»
- 3) «Какое еще там электричество! Гроза-то нам в наказание дается, чтобы мы чувствовали, а ты хочешь шестами да рожнами какими-то, прости господи, оборониться...»
- 4) «Обманывать-то я не умею, скрыть-то ничего не могу...»
- 1) Кулигин 2) Катерина 3) Дикой 4) Борис
20. Выберите точную формулировку, характеризующую роль пейзажа в пьесе «Гроза» А.Н. Островского
- 1) Пейзаж создает ощущение правдоподобия описываемых событий.
- 2) Пейзаж автономен по отношению к описываемым событиям.
- 3) Пейзаж помогает подчеркнуть дикость и невежество жителей города.
- 4) Пейзаж выполняет функции социальной характеристики.

Вариант 2

1. Укажите годы жизни И.С. Тургенева
- 1) 1821-1883 2) 1818-1883 3) 1828-1895 4) 1820-1889
2. В каком учебном заведении И.С. Тургенев получил образование
- 1) Петербургский университет 2) Царскосельский лицей 3) Казанский университет
- 4) Петербургское инженерное училище
3. За что И.С. Тургенев был сослан в родовое имение под надзор полиции в 1852 году
- 1) за антикрепостническую направленность «Муму»
- 2) за дуэль
- 3) за непочтительные отзывы о членах царской фамилии
- 4) за публикацию некролога о Н.В. Гоголе вопреки запрету властей
4. В каком журнале был напечатан первый рассказ из цикла «Записки охотника» И.С. Тургенева
- 1) «Вестник Европы» 2) «Современник»
- 3) «Отечественные записки» 4) «Русский вестник»
5. Основной темой цикла «Записки охотника» И.С. Тургенева является
- 1) тема русской природы 2) тема взаимоотношений крестьян и помещиков
- 3) тема взаимоотношений в крестьянской среде 4) тема крестьянского быта
6. В период, предшествующий отмене крепостного права, И.С. Тургенев возлагал политические надежды на:
- 1) революционно-демократическое движение 2) крестьянское восстание
- 3) либеральные реформы 4) укрепление самодержавия
7. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева был напечатан
- 1) 1859 2) 1840 3) 1862 4) 1865
8. Укажите, кому был посвящен роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»
- 1) Н.Г. Чернышевскому 2) Н.А. Некрасову

- 3) Н.А. Добролюбову 4) В.Г. Белинскому

9. Несостоятельность взглядов Евгения Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» раскрывается

- 1) в идейных спорах Базарова и Павла Петровича
- 2) в любовном конфликте с Одинцовой
- 3) в диалогах с Аркадием
- 4) в отношениях с Ситниковым и Кукшиной

10. К какому сословию принадлежал герой романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» Евгений Базаров

- 1) дворянство 2) мещанство 3) разночинцы 4) крестьянство

11. Какова будущая специальность Е. Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»

- 1) инженер 2) военный 3) врач 4) учитель

12. Чем закончилась дуэль Е. Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»

- 1) смертью Е. Базарова 2) смертью П.П. Кирсанова 3) П.П. Кирсанов был ранен
- 4) герои отказались от подобного способа выяснений отношений

13. Каков характер пейзажа в финальной сцене романа (у могилы Е. Базарова) в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»

- 1) романтический 2) социальный 3) психологический 4) философский

14. Укажите, какой тип композиции использовал автор в романе «Отцы и дети»

- 1) зеркальная 2) последовательная 3) параллельная 4) циклическая

15. Что понимает под «нигилизмом» И.С. Тургенев?

- 1) полное отрицание знаний, накопленных человечеством
- 2) революционно-демократическое мировоззрение
- 3) отрицание политической системы государственного строя
- 4) естественно научные теории

16. Какой герой романа И.С. Тургенева является выразителем точки зрения автора?

- 1) Павел Петрович Кирсанов 2) Евгений Базаров
- 3) Николай Петрович Кирсанов 4) Анна Сергеевна Одинцова

17. Определите в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» героя по портрету

«Она поразила его достоинством своей осанки. Обнаженные ее руки красиво лежали вдоль стройного стана, красиво падали с блестящих волос на покатые плечи легкие ветки фуксий, спокойно и умно, именно спокойно, а не задумчиво, глядели светлые глаза из-под нежного нависшего белого лба, и губы улыбались едва заметную улыбкой. Какой-то ласковой и мягкой силой веяло от ее лица».

- 1) Фенечка 2) Евдокия Кукшина 3) Катя Лаптева 4) Анна Сергеевна Одинцова

18. Почему Анна Сергеевна Одинцова не ответила взаимностью на чувства Евгения Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

- 1) не испытывала чувств к Евгению
- 2) презирала Базарова, так как он был низкого происхождения
- 3) испугалась любви Базарова, решив, что «спокойствие лучше всего на свете»
- 4) Базаров был ей всего лишь любопытен

19. Кому из критиков принадлежит следующее высказывание о Е. Базарове из романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»: «Умереть так, как умер Базаров - все равно что совершить подвиг»?

- 1) В. Белинскому 2) Н. Чернышевскому 3) Антоновичу 4) Писареву

20. Какова судьба Павла Петровича Кирсанова после смерти Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

- 1) продолжает жить в имении вместе с братом
- 2) уезжает за границу
- 3) вернулся в Петербург, ведет светский образ жизни
- 4) занялся хозяйством и благоустройством имения

Критерии оценки теста

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
80 ÷ 100	5	отлично
70 ÷ 79	4	хорошо
60 ÷ 69	3	удовлетворительно
менее 60	2	неудовлетворительно

**Комплект контрольно-оценочных средств для текущего контроля
Перечень вопросов для проведения устного опроса**

Входной контроль. Введение. Литература XIX века.

1. Расскажите, какие функции выполняет литература, какими методами и принципами она пользуется при изучении классических произведений.
2. Какие концепции развития литературы Вы можете назвать? Охарактеризуйте их.
3. Зачем нужна периодизация литературы?
4. Подумайте, чем лично для вас может быть интересна литература?
5. Какова роль знания литературы в формировании личности?

Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века (обзор с обобщением ранее изученного материала)

1. Дать общую характеристику своеобразию русской литературы первой половины XIX века.
2. Опишите особенности социально-политической обстановки в России и их влияние на русскую литературу первой половины XIX века.
3. Каковы основные проблемы времени. Как они отразились в произведениях первой половины XIX века.
4. Каково значение русской литературы первой половины XIX века в развитии русского и мирового литературного процесса.

Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века

1. Какова роль русской литературы второй половины XIX века в обществе, формировании социального мнения, воспроизведения политические идеи. Что характеризует произведения той эпохи?
2. Появлением какого направления характеризуется литература второй половины XIX столетия? На смену какого направления оно приходит?
3. Назовите основные черты реализма.
4. Какими общественными движениями характеризуется литература второй половины XIX века в России?
5. В какие годы начинается расцвет поэзии?
6. Каким общественным и нравственным проблемам, в которых романтизм объединяется с реализмом, посвящены произведения того периода?

Раздел 3. Литература XX века.

1. Выделите основные периоды развития литературы XX в.
2. Какое название получили первые два десятилетия в русской литературе XX столетия?
3. Назовите, какие обозначились три основных литературных направления и принципы какого направления возрождаются в русской литературе XX столетия?
4. Какие темы стали главными в русской литературе XX столетия?
5. В какие годы наметился "великий перелом" в литературе и в чем он выражался?
6. Какое новое направление появилось с началом Великой Отечественной войны в русской литературе XX в.?

Раздел 4. Русская литература на рубеже веков.

1. Какие важнейшие исторические события происходили в России на рубеже веков?
2. Что подразумевается под выражением «партийная литература»?
3. Кто ввёл определение «серебряный век»?
А) Н. Бердяев; Б) Н. Оцуп; В) А. Блок; г) Вл. Соловьёв.

4. Дайте комментарий к тезису Вл. Соловьёва: «Конец истории сошёлся с её началом».
5. Какой из поэтов не принадлежит Серебряному веку?
А) К. Бальмонт; Б) Н. Гумилёв; В) А. Фет; Г) В. Брюсов.
6. Как объясняется высказывание Ф. Ницше: «Бог умер!»?
7. Каковы были общественные настроения в России в начале 20 века?
8. Какие традиции развивали писатели-реалисты в начале 20 века?
9. Дайте определение понятия «Серебряный век».
10. В чём суть «богоискательства»?
11. Дайте определение понятия модернизм».
12. Какие тенденции отразились в эстетике модернизма?

Раздел 5. Поэзия начала XX века

1. Авангардистское течение, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее:
 - 1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм
2. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Мережковский, Гиппиус, Бальмонт, Брюсов, Блок, Белый?
 - 1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм
3. Цикл стихотворений Блока «На поле Куликовом» является произведением:
 - 1) на историческую тему
 - 2) о современности
 - 3) о неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего.
4. Под каким псевдонимом писал стихи Борис Николаевич Бугаев?
 - 1) Мандельштам 2) Белый 3) Бальмонт
5. Кому принадлежат сборники стихов «Жемчуга», «Чужое небо», «Романтические цветы», «Колчан»?
 - 1) Цветаева 2) Гумилев 3) Брюсов
6. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?
 - 1) Северянин 2) Гумилев 3) Мандельштам
7. Назовите годы жизни А.А. Блока.
8. Кому посвятил Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?
9. Блок разделил свою лирику на три книги, которые представляли собой «тезис», «антитезис» и «синтез» («трилогия вочеловечения»). К какой книге относится цикл «Страшный мир»?
10. Укажите, как назывался первый сборник стихов Есенина, вышедший в 1919 г.?
11. Кто из современников Есенина дал следующий отзыв на его стихи: «Стихи свежие, чистые, голосистые. Многословный язык»?
12. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?
 - А) Н. Гумилев б) В. Маяковский в) Ф. Тютчев г) А. Блок
13. Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?
 - А) В. Брюсов б) К. Бальмонт в) И. Анненский г) Н. Гумилев
15. Чей это портрет и какое это произведение, автор:
В зубах - цыгарка, примят картуз,
На спину б надо бубновый туз!
16. Определите стихотворный размер отрывка стихотворения Бальмонта:
Серп луны молодой
Вместе с пышной звездой
В голубой вышине
Ярко видится мне.
 - 1) Дактиль 2) Амфибрахий 3) Анапест

Раздел 6. Литература 20-х годов (обзор)

1. С чем связана раздробленность литературного процесса XX в.?
2. Что изменилось в литературном процессе после Октябрьской революции?
3. Перечислите известные вам литературные направления и группировки 1920-х гг. В чём их сходство и различия?
4. Что изменилось в литературном процессе после Октябрьской революции?
5. Дайте общую характеристику сатирической литературе начала XX в.
6. В чём проявилась географическая и идеологическая раздробленность русской литературы советского периода?
7. Назовите писателей, оставшихся в СССР, и писателей, продолживших свой творческий путь в эмиграции.
8. Как вы понимаете выражение «внутренняя эмиграция»?

Раздел 7. Литература 30-х – 40-х годов (обзор).

1. Начало эпохи 30-40 гг. - это эпоха
 - а) Демократии б) Тоталитаризма в) Анархии
2. Какое время было для народа в 30-40-х гг.?
 - а) тяжёлые условия, голод, репрессии
 - б) народу оказывается всесторонняя помощь
 - в) наступила эпоха социализма, люди заметно стали лучше жить
3. Когда состоялся 1-й Всесоюзный съезд советских писателей?
 - а) 1 мая 1936 г. б) 17 апреля 1934 г. г) 22 июня 1939 г.
4. Кто был председателем 1-го Всесоюзного съезда писателей?
 - а) М. Булгаков б) М. Горький в) П. Васильев
5. Что должны писатели использовать в качестве основного героя книг?
 - а) Мифического героя б) Труд в) Народ
6. Какому методу утверждения единого метода современной литературы должны следовать все писатели?
 - а) Методу социалистического реализма
 - б) Методу критического реализма
 - в) Методу капиталистического реализма
7. В 30-е гг. происходит расцвет какого жанра?
 - а) Философского романа
 - б) Русского исторического романа
 - в) Стихотворений
8. Какие исторические романы появились в эпоху 30-х гг.?
9. а) "Зверобой" б) "Пётр I" в) "Николай II" г) "Чингисхан" д) "Кюхля" е) "РВС"
10. Какие писатели работают в эпоху 30-40-х гг.?
 - а) В. Маяковский б) А. Твардовский в) А. Солженицын г) Б. Васильев
11. Каким языком должны писаться стихи этого периода?
 - а) Эзоповым б) Доступным в) Языком намёков
12. Какой жанр появился в данную эпоху?
 - а) Стихотворения б) Песенная поэзия в) Роман
13. Какие процессы в жизни людей начались в эпоху 30-40-х гг.?
 - а) Арест по ложным доносам б) Предоставление кредитов
 - в) Сосланы в лагерь г) Процессы ограбления, раскулачивания
 - д) Голодомор
14. Что испытывали люди во времена 30-х начала 40-х гг.?
 - а) Облегчение с приходом нового процесса
 - б) Страх, недоверие
 - в) Безразличие ко всему
15. В каких романах повествуется о создании колхозов?
 - а) "Пётр I" б) "Поднята целина" в) "Страна Муравия"
16. В каких романах говорится о процесс раскулачивания крестьян?
 - а) "Бруски" б) "Страна Муравия" в) "Поднята я целина" г) "Котлован"

Раздел 8. Литература русского Зарубежья

1. В годы революции и гражданской войны из России ушло в изгнание
а) около 3 млн. человек, б) около 10 млн. человек, в) 1 млн. человек.
2. Чья эмиграция была замаскирована словами о выезде на лечение:
а) А.П. Чехова, б) М. Горького, в) И.А. Бунина.
3. В годы Второй мировой войны русские литераторы эмигрировали
а) в Прибалтику и США, б) в Англию и США, в) в Германию и Францию.
4. Первая волна русской эмиграции относится
а) к 1916-1925 гг., б) 1917-1926 гг., в) 1917-1923 гг.
5. В годы Великой Отечественной войны по всему миру расселялись «дипийцы» - от «Ди-Пи» - в переводе с английского –
а) «перемещённые лица», б) «беглые лица», в) «дипломатические персоны».
6. В каком году был опубликован первый сборник стихов В.В. Набокова:
а) в 1910 г., б) в 1916 г., в) в 1930 г.
7. Кто из поэтов преподаёт русскую литературу в американских колледжах и университетах:
а) Г.В. Иванов, б) А.А. Блок, в) В.В. Набоков.
8. Чьи стихи в годы эмиграции передают ощущение человека, погружённого в мировую тоску, в безысходное отчаяние:
а) Г.В. Иванова, б) В.В. Набокова.
9. Жанр произведения «Машенька» В.В. Набокова:
а) роман, б) повесть, в) рассказ.
10. Главный герой «Машеньки» Лев Ганин обретает ощущение подлинной и реальной жизни только
а) в разговорах с Машенькой, б) в своих письмах к Машеньке, в) в своих воспоминаниях.
11. В своих произведениях В.В. Набоков использует свой излюбленный приём:
а) игра, б) аллегория.
12. «Машенька» - это произведение о
а) «невостребованности», б) «невстрече», в) «нелюбви».
13. Кого называют «первым поэтом российской эмиграции»:
а) В.В. Набокова, б) Г.В. Иванова, в) И. Северянина.
14. Какой приём использует Г.В. Иванов в этих строках:
*Ты ещё читаешь Блока,
Ты ещё глядишь в окно,
Ты ещё не знаешь срока –
Всё неясно, всё жестоко,
Всё навек обречено*
а) анафора, б) эпитифора, в) гиперболо.
15. Г.В. Иванов использует в строках
*«Помни это, помни это
- Каплю жизни, каплю света...
«Донна Анна! Нет ответа.
Анна, Анна! Тишина»*
а) ассоциации с творчеством других поэтов, б) прямую цитату, в) ритмико-интонационное уподобление.
16. Какое троп использует Г.В. Иванов в строках *«По синему царству эфира / Свободное сердце летит»*
а) метафора, б) метонимия, в) синекдоха.
17. По отрывку определите, каким стихотворным размером написано стихотворение Г.В. Иванова *«В ветвях олеандровых трель соловья, / Калитка захлопнулась с жалобным стуком»*:
а) дактиль, б) амфибрахий, в) анапест.

Раздел 9. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

1. Начинающих поэтов поры становления литературы Великой Отечественной войны В. Быков назвал
 - а) Поколением 40-го года
 - б) Фронтовым поколением
 - в) Потерянным поколением
 - г) Убитым поколением
 - д) Героическим поколением
2. Стихотворения молодых поэтов, написанные ими в предвоенные годы, впервые были опубликованы
 - а) Сразу же после их создания
 - б) В первые годы войны
 - г) В первые годы после войны
 - д) Публиковались на протяжении всей войны
 - е) В период «оттепели»
3. В годы войны наибольшее распространение получили газетные жанры
 - а) Фельетоны
 - б) Лозунги
 - в) Заметки
 - г) Корреспонденция
 - д) Публицистическая статья
4. Пристрастие авторов очерков и публицистических статей к лирическим формам, к повествованию, близкому к дневнику, объяснялось, прежде всего:
 - а) Желанием оригинальностью произведения привлечь широкие массы читателей
 - б) Стремлением создать высокое лирическое напряжение
 - в) Стремлением получить большую свободу в передаче материала
 - г) Желанием от первого лица говорить о том, что переполняло душу, прямо выражать свои мысли
5. «Пусть не будет слова величавей и святей, чем слово «народ!»» – так писал ... в повести _____
6. Поэтессы, поэмы которых представляют собой художественную исповедь о блокадном Ленинграде – _____
7. Пьеса, запрещённая к постановке и вернувшаяся к зрителю через 18 лет – _____
8. Послевоенные произведения Ю. Бондарева, Г. Бакланова, В. Курочкина и др. о «мальчиках в шинели» называли « _____ » прозой.
9. Литературу Великой Отечественной войны в начале её становления называли
 - а) Наступательной
 - б) Оборонной
 - в) Пропагандистской
 - г) Агитационной
 - д) Победоносной
10. Для предвоенных стихотворений начинающих поэтов был характерен мотив
 - а) Героического поступка
 - б) Победоносных действий
 - в) Фатальности событий
 - г) Отступательных настроений
 - д) Жертвенности людей
11. Особую роль в судьбе военной литературы сыграли
 - а) Боевые листки
 - б) Газеты
 - в) Журналы
 - г) Плакаты
 - д) Листовки
12. Постоянное обращение в очерках к истории, к патриотическим и ратным традициям русского народа характерно для
 - а) И. Эренбурга
 - б) В. Некрасова
 - в) А. Гроссмана
 - г) А. Толстого
 - д) А. Платонова
13. Первые повести и пьесы в период Великой Отечественной войны появились в:
 - а) 1941 году
 - б) 1942 году
 - в) 1943 году
 - г) 1944 году
 - д) 1945 году
14. Первый поэт, рождённый Великой Отечественной войной
 - а) Михаил Светлов
 - б) Дмитрий Кедрин
 - в) Семён Гудзенко
 - г) Михаил Львов
 - д) Михаил Исаковский
15. Самый «любимый» из жанров литературы периода Великой Отечественной войны?

- а) драматургия б) лирика (поэзия, песни) в) проза (публицистика, рассказы)

Раздел 10. Литература 50-х – 80-х годов (обзор)

1. Кто входит в так называемую группу «поэтов-шестидесятников»?
2. Как Солженицын предпочитал называть писателей-«деревенщиков»?
3. Назовите поэта, актера театра и кино, написавшего около 1000 песен в разных жанрах.
4. В чем особенности «громкой» поэзии и «тихой» лирики? Развернутый ответ (5-6 предложений).
5. Соотнесите название произведения и автора:
6. Какой рассказ А.И. Солженицына, который был опубликован с личного разрешения Хрущева, открыл в литературе тему ГУЛАГа?
7. Какой писатель провел в лагерях 20 лет?
8. Перечислите 3 направления в литературе 50-80-х годов?
9. Какое произведение произвело неизгладимое впечатление и почему, не менее пяти аргументов.
10. Чему учат нас рассказы В.М. Шукшина? В чем заключается их идейный замысел?
11. Как изображен мир русской деревни и картины русской природы в произведениях Н.М. Рубцова?
12. В чем заключается идея повести В.П. Астафьева «Царь-рыба»?
13. О чем свидетельствует история, описанная в повести В.П. Астафьева «Пастух и пастушка»?
14. Как В. Распутин раскрывает тему памяти и преемственности поколений в повести «Прощание с Матёрой»?

Раздел 11. Русская литература последних лет (обзор). Произведения для бесед по современной литературе

1. Какие самые существенные изменения произошли в обществе и литературе, начиная с 1987 года?
2. Какие периоды можно выделить в истории новейшей русской литературы?
3. Назовите основные идеи, тенденции, мотивы, характеризующие каждый из этих периодов.
4. Что включает в себя феномен «возвращающейся литературы»?
5. Разделяете ли вы точку зрения Виктора Ерофеева о «гиперморализме» русской литературы?
6. Определите понятия «новая литература», «самиздат», «андеграунд».
7. Почему «новую литературу» называют «другой», или «альтернативной»?
8. За что и как присуждается Букеровская премия? Кто из русских писателей стал лауреатом Букера?
9. Какие новые жанры появились в русской литературе 1990-х годов? С чем связано расширение жанрового репертуара?
10. Что такое проза fiction?

Раздел 12. Зарубежная литература (обзор)

1. Общая характеристика литературного процесса рубежа XIX-XX веков
2. Основные литературные направления.
3. Французский символизм.
4. Литературный процесс в США на рубеже 19-20 вв.

Критерии оценки устного ответа

Оценка	Критерии оценки
Оценка «5» (отлично)	Обучающийся владеет знаниями в полном объеме темы, достаточно глубоко осмысливает материал; самостоятельно, в логической последовательности отвечает на все вопросы, умеет устанавливать причинно-следственные связи; четко формирует

	ответ
Оценка «4» (хорошо)	Обучающийся владеет знаниями по теме почти в полном объеме; самостоятельно дает полноценные ответы на вопросы, не всегда выделяет наиболее существенное, но не допускает вместе с тем серьезных ошибок в ответе
Оценка «3» (удовлетворительно)	Обучающийся владеет обязательным объемом знаний по теме; но оперирует неточными формулировками; в процессе ответа допускаются ошибки по существу вопросов. Обучающийся способен решать лишь наиболее легкие задачи, владеет только обязательным минимумом знаний.
Оценка «2» (неудовлетворительно)	Обучающийся не освоил обязательного минимума знаний по теме, не способен ответить на вопросы

Комплект тестовых заданий
Тестовые задания

Назначение

Тестовое задание входит в состав оценочных средств и предназначено для текущего контроля и оценки знаний и умений обучающихся, соответствующих контролируемым компетенциям по программе ОУП Литература.

Условия контроля

Текущий контроль проводится в форме тестового задания при изучении текущего раздела (темы) или после изучения раздела (темы) учебной дисциплины.

Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века**Выберите правильный ответ**

1. Уроженцем какого города был А. Н. Островский:
 - 1) Москва
 - 2) Петербург
 - 3) Кострома
 - 4) Орел
2. Укажите имя и отчество Островского
 - 1) Алексей Николаевич
 - 2) Александр Николаевич
 - 3) Андрей Николаевич
 - 4) Николай Александрович
3. В 1856 году Островский стал сотрудником журнала
 - 1) «Русский вестник»
 - 2) «Московитянин»
 - 3) «Современник»
 - 4) «Эпоха»
4. Как называлось первое произведение, принесшее Островскому известность?
 - 1) «Картина семейного счастья»
 - 2) «Банкрот или свои люди-сочтемся»
 - 3) «Гроза»
 - 4) «Не в свои сани не садись»
5. Какое социальное сословие изображает в большинстве своих пьес Островский
 - 1) дворянство
 - 2) крестьянство
 - 3) купечество
 - 4) мещанство
6. В каком году была создана пьеса «Гроза»
 - 1) 1859
 - 2) 1860
 - 3) 1861
 - 4) 1865
7. Назовите тип литературного героя, который стал открытием Островского
 - 1) «лишнего человека»
 - 2) «маленького человека»
 - 3) самодура
 - 4) босяка
8. К какому литературному жанру можно отнести пьесу «Гроза»?
 - 1) трагедия
 - 2) лирическая комедия
 - 3) драма
 - 4) комедия масок

9. Пьеса «Гроза» начинается с пространной экспозиции для того, чтобы:
- 1) заинтриговать читателя
 - 2) представить героев, непосредственно участвующих в конфликте
 - 3) создать образ мира, в котором живут герои
 - 4) замедлить сценическое время
10. Город, в котором происходит действие «Грозы» называется
- 1) Калинин
 - 2) Калинов
 - 3) Кострома
 - 4) Самара
11. Какие герои являются (с точки зрения развития конфликта) центральными в пьесе
- 1) Борис и Катерина
 - 2) Катерина и Тихон
 - 3) Кабаниха и Катерина
 - 4) Борис и Тихон
12. Какой из героев пьесы способен воспротивиться невежеству, дикости, ограниченности, жестокости законов, по которым живут в городе?
- 1) Борис
 - 2) Кудряш
 - 3) Варвара
 - 4) Катерина
13. Кто из героев пьесы произносит монолог, в котором обличаются жестокие нравы города Калинова?
- 1) Борис
 - 2) Кудряш
 - 3) Кулигин
 - 4) Феклуша
14. Кульминацией пьесы можно считать эпизод:
- 1) Прощания Катерины с Тихоном
 - 2) Признания Катерины перед жителями города в неверности мужу
 - 3) Прощания с Борисом
 - 4) Монолог Катерины с ключом
15. Для чего Островский ввел в пьесу Савела Прокофьевича Дикого, не участвующего в основном конфликте пьесы?
- 1) чтобы противопоставить Марфе Игнатьевне Кабановой
 - 2) чтобы создать целостный образ «темного царства»
 - 3) чтобы оживить пьесу
 - 4) чтобы подчеркнуть удаль и размах русского купечества
16. Кому из героев принадлежит высказывание: «Делай, что хочешь, лишь бы все шито да крыто было»?
- 1) Варваре
 - 2) Кулигину
 - 3) Кабанихе
 - 4) Кудряшу
17. Кого из героев пьесы Н.А. Добролюбов назвал «лучом света в темном царстве»?
- 1) Кулигина
 - 2) Катерину
 - 3) Бориса
 - 4) Марфу Игнатьевну
18. Какая черта характера раскрывается в последнем монологе Катерины?
- 1) набожность
 - 2) поэтичность
 - 3) решительность
 - 4) смирение

Вариант 2

1. Укажите годы жизни И.С.Тургенева:
 - 1) 1821-1883
 - 2) 1818-1883
 - 3) 1828-1895
 - 4) 1820-1889
2. Где И.С.Тургенев получил образование?
 - 1) Петербургский университет
 - 2) Царскосельский лицей
 - 3) Казанский университет
 - 4) Петербургское инженерное училище
3. За что И.С. Тургенев был сослан в родовое имение под надзор полиции в 1852 году?
 - 1) за антикрепостническую направленность «Муму»
 - 2) за дуэль
 - 3) за непочтительные отзывы о членах царской фамилии
 - 4) за публикацию некролога о Н. Гоголе вопреки запрету властей
4. В каком журнале был напечатан первый рассказ из цикла «Записки охотника»?
 - 1) «Вестник Европы»
 - 2) «Современник»
 - 3) «Отечественные записки»
 - 4) «Русский вестник»
5. Основной темой цикла «Записки охотника» является:
 - 1) тема русской природы
 - 2) тема взаимоотношений крестьян и помещиков
 - 3) тема взаимоотношений в крестьянской среде
 - 4) тема крестьянского быта
6. В период, предшествующий отмене крепостного права, Тургенев возлагал политические надежды на:
 - 1) революционно-демократическое движение
 - 2) крестьянское восстание
 - 3) либеральные реформы
 - 4) укрепление самодержавия
7. Роман «Отцы и дети» был напечатан:
 - 1) 1859
 - 2) 1840
 - 3) 1862
 - 4) 1865
8. Укажите, кому был посвящен роман Тургенева «Отцы и дети»
 - 1) Н.Г.Чернышевскому
 - 2) Н.А.Некрасову
 - 3) Н.А.Добролюбову
 - 4) В.Г.Белинскому
9. Несостоятельность взглядов Базарова раскрывается:
 - 1) в идейных спорах Базарова и Павла Петровича
 - 2) в любовном конфликте с Одинцовой
 - 3) в диалогах с Аркадием
 - 4) в отношениях с Ситниковым и Кукшиной
10. К какому сословию принадлежал Базаров
 - 1) дворянство
 - 2) мещанство
 - 3) разночинцы
 - 4) крестьянство
11. Какова будущая специальность Базарова?
 - 1) инженер

- 2) военный
 - 3) врач
 - 4) учитель
12. Чем закончилась дуэль Базарова и Павла Петровича Кирсанова?
- 1) смертью Базарова
 - 2) смертью Кирсанова
 - 3) Кирсанов был ранен
 - 4) герои отказались от подобного способа выяснения отношений
13. Каков характер пейзажа в финальной сцене романа (у могилы Базарова)?
- 1) романтический
 - 2) социальный
 - 3) психологический
 - 4) философский
14. Укажите, какой тип композиции использовал автор в романе «Отцы и дети»:
- 1) зеркальная
 - 2) последовательная
 - 3) параллельная
 - 4) циклическая
15. Что понимает под «нигилизмом» И.С.Тургенев?
- 1) полное отрицание знаний, накопленных человечеством
 - 2) революционно-демократическое мировоззрение
 - 3) отрицание политической системы, государственного строя
 - 4) естественно-научные теории
16. Какой герой романа Тургенева является выразителем точки зрения автора
- 1) Павел Петрович
 - 2) Евгений Базаров
 - 3) Николай Петрович
 - 4) Анна Сергеевна Одинцова
17. Определите героя по портрету:
Она поразила его достоинством своей осанки. Обнажённые ее руки красиво лежали вдоль стройного стана, красиво падали с блестящих волос на покатые плечи легкие ветки фуксий, спокойно и умно, именно спокойно, а не задумчиво, глядели светлые глаза из-под нежного нависшего белого лба, и губы улыбались едва заметной улыбкой. Какой-то ласковой и мягкой силой веяло от ее лица.
- 1.Фенечка
 2. Евдокия Кукшина
 3. Катя Лаптева
 4. Анна Сергеевна Одинцова
18. Почему Одинцова не ответила взаимностью на чувства Базарова?
- 1) не испытывала чувств к Евгению
 - 2) презирала Базарова, так как он был низкого происхождения
 - 3) испугалась любви Базарова, решив, что «спокойствие лучше всего на свете»
 - 4) Базаров был ей всего лишь любопытен
19. Какому критику принадлежит следующее высказывание о Базарове:
Умереть так, как умер Базаров,- все равно что совершить подвиг.
- 1) Белинскому
 - 2) Чернышевскому
 - 3) Антоновичу
 - 4) Писареву
20. Какова судьба Павла Петровича после смерти Базарова?
- 1) продолжает жить в имении вместе с братом
 - 2) уезжает за границу
 - 3) вернулся в Петербург, ведет светский образ жизни
 - 4) благоустройство имения - основное занятие

21. Рассказ о литературном герое (по вариантам):

- 1) Евгений Базаров
- 2) Павел Петрович Кирсанов
- 3) Николай Петрович Кирсанов
- 4) Аркадий Кирсанов

Вариант 3

1. Укажите, с каким романом вошел в литературу И. А. Гончаров.

- 1) «Лихая доблесть»
- 2) «Обыкновенная история»
- 3) «Обломов»
- 4) «Обрыв»

2. Укажите, какие романы Гончаров в статье «Лучше поздно, чем никогда» рассматривал как цикл.

- 1) «Обыкновенная история»
- 2) «Фрегат «Паллада»
- 3) «Обломов»
- 4) «Обрыв»

3. Как долго длятся события, описанные в первой части романа «Обломов»?

- 1) один месяц
- 2) два дня
- 3) один день
- 4) пять дней

4. Определите экспозицию романа «Обломов»:

- 1) первая-третья главы
- 2) вся первая часть
- 3) первая и вторая главы
- 4) первые шесть глав

5. К какому литературному направлению относится произведение Гончарова?

- 1) классицизм
- 2) романтизм
- 3) реализм
- 4) модернизм

6. Действие романа «Обломов» происходит:

- 1) в Петербурге
- 2) в Москве
- 3) в Орловской губернии
- 4) в Тульской губернии

7. Что мешает главному герою романа быть деятельным?

- 1) бедность
- 2) болезнь
- 3) отсутствие цели
- 4) воспитание и закономерности современной жизни

8. Какова роль внесюжетных персонажей в романе «Обломов»?

- 1) оживляют вялое течение романа
- 2) олицетворяют пустоту петербургской жизни
- 3) незаметно для героя меняют его жизнь
- 4) помогают понять характер главного героя

9. К какому сословию принадлежал Обломов?

- 1) мещанин
- 2) дворянин
- 3) разночинец
- 4) купец

10. Укажите возраст Обломова в начале романа:

- 1) 25 лет
 - 2) 32-33 года
 - 3) 40-45 лет
 - 4) 60 лет
11. Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу:
- 1) сравнения
 - 2) антитезы
 - 3) дополнения
 - 4) взаимного исключения
12. К какому типу литературных героев относится Обломов:
- 1) «маленький человек»
 - 2) «лишний человек»
 - 3) герой-любовник
 - 4) герой-резонер
13. Какая предметно-бытовая деталь используется автором как важное средство характеристики Обломова?
- 1) книга
 - 2) трость
 - 3) халат
 - 4) рояль
14. Определите, о ком писал Гончаров в романе «Обломов»: «Этот рыцарь был и со страхом, и с упреком. Он принадлежал двум эпохам, и обе положили на него печать свою. От одной перешла к нему по наследству безграничная преданность дому Обломовых, а от другой, позднейшей, утонченность и развращение нравов»?
- 1) Обломов
 - 2) Штолец
 - 3) Тарантьев
 - 4) Захар
15. К какому типу романа следует отнести произведение Гончарова «Обломов»?
- 1) бытовой роман
 - 2) психологический, бытовой
 - 3) социально-психологический
 - 4) политический
16. Определите сюжетную основу романа:
- 1) история отношений Обломова с крепостными крестьянами
 - 2) описание дружеских отношений Обломова и Штольца
 - 3) история любви Обломова и Ольги Ильинской
 - 4) история любви Обломова и Агафьи Матвеевны
17. Как автору удалось показать в действии бездействующего человека?
- 1) автор последовательно описывает жизнь героя
 - 2) автор сместил хронологическую последовательность событий
 - 3) автор использует только отдельные фрагменты жизни Обломова
 - 4) автор часто прибегает к ретроспективе
18. О каком герое говорится в отрывке из статьи «Что такое обломовщина»:
«...гнусная привычка получать удовлетворение не от собственных усилий, а от других, - развила в нем апатическую неподвижность и повергла его в жалкое состояние нравственного рабства».
- 1) Штолец
 - 2) Алексеев
 - 3) Обломов
 - 4) Тарантьев
19. Укажите внесюжетных персонажей романа:
- 1) Штолец
 - 2) Волков

- 3) Захар
 - 4) Ильинская
20. Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы
- 1) расширить представление о жизни помещиков
 - 2) объяснить происхождение героя
 - 3) объяснить причины бездействия и апатии героя
 - 4) выразить представление автора об идеальных отношениях в семье
21. Рассказ о литературном герое (по вариантам):
- 1) Илья Ильич Обломов
 - 2) Андрей Штольц
 - 3) Захар
 - 4) Ольга Ильинская

Вариант 4

1. К какому литературному направлению следует отнести творчество Ф. Тютчева?
- 1) реализм
 - 2) романтизм
 - 3) сентиментализм
 - 4) модернизм
2. Назовите мотив, характерный для всего творчества Ф. Тютчева:
- 1) свободолюбие
 - 2) одиночество
 - 3) вдохновение
 - 4) место человека в мире
3. Какой художественный прием является главным в изображении природы у Ф. Тютчева?
- 1) гипербола
 - 2) аллегория
 - 3) олицетворение
 - 4) сравнение
4. Укажите, какие чувства преобладают в любовной лирике Ф. Тютчева:
- 1) радость, восторг
 - 2) безысходность, тоска
 - 3) преклонение перед возлюбленной
 - 4) страдание, чувство вины
5. Назовите художественный прием, использованный в строках:
 Пускай в душевной глубине
 Встают и заходят оне
 Безмолвно, как звезды в ночи,-
 Любуйся ими -и молчи.
- 1) аллегория
 - 2) сравнение
 - 3) олицетворение
 - 4) инверсия
6. Какова роль пейзажа в лирике А. Фета:
- 1) является фоном происходящих событий
 - 2) выполняет исключительно эстетическую функцию
 - 3) является средством выражения философских обобщений поэта
 - 4) дополняет социальную характеристику
7. Укажите, какой троп использовал поэт в строках:
 Лес проснулся,
 Весь проснулся, веткой каждой,
 Каждой птицей встрепенулся...
- 1) метафора

- 2) олицетворение
 - 3) сравнение
 - 4) антитеза
8. Укажите троп, наиболее часто встречаемый в пейзажной лирике А.Фета:
- 1) гипербола
 - 2) аллегория
 - 3) гротеск
 - 4) олицетворение
9. Укажите, что объединяет стихотворения А.Фета «Одним толчком ладью живую...» и «Ярким солнцем в лесу пламенеет костер»:
- 1) стихотворный размер
 - 2) образ природы
 - 3) философская идея единства человека и природы
 - 4) тема поэтического вдохновения
10. Какое стихотворение Фета близко по духу стихотворению Тютчева «Silentium»:
- 1) «Как беден наш язык...»
 - 2) «Я тебе ничего не скажу...»
 - 3) «Шепот, робкое дыханье...»
 - 4) «На заре ты ее не буди...»
11. Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.

Вариант 5

1. Как назывался журнал, редактором которого был Н.А. Некрасов?
 - 1) «Эпоха»
 - 2) «Русский вестник»
 - 3) «Современник»
 - 4) «Время»
2. Какой образ Музы создал в стихах Некрасов?
 - 1) муза мести и печали
 - 2) Прекрасная Дама
 - 3) легкомысленная красавица
 - 4) уездная барышня
3. Укажите название стихотворения Некрасова, отрывок из которого приведен ниже:

А ты, поэт! Избранник неба,
 Глашатай истин вековых,
 Не верь, что не имущий хлеба
 Не стоит вещей струн твоих

 - 1) «Памяти Добролюбова»
 - 2) «Поэт и гражданин»
 - 3) «О, муза, я у двери гроба»
 - 4) «Рыцарь на час»
4. Укажите жанр «Кому на Руси жить хорошо?»
 - 1) драма
 - 2) повесть
 - 3) роман-эпопея
 - 4) поэма-эпопея
5. Сказочный зачин поэмы позволяет автору
 - 1) подчеркнуть вымышленность описываемых событий
 - 2) совместить мир реальности и фантастики, что необходимо для развития сюжета
 - 3) оживить сюжет
 - 4) заинтриговать читателя
6. Сколько мужиков отправилось на поиски счастливого на Руси?
 - 1) 5

2) 9

3) 7

4) 3

7. Определите, кому из героев произведения принадлежит портрет:

Грудь впалая, как вдавленный

Живот, у глаз, у рта

Излучины, как трещины

На высохшей земле,

И сам на землю-матушку

Похож он....

1) Павлуша Веретенников

2) Ермил Гири

3) Яким Нагой

4) Савелий-богатырь Святорусский

8. Кто первым встретился мужикам-правдоискателям на пути

1) Ермил Гири

2) Оболт-Оболдуев

3) поп

4) Матрена Тимофеевна

9. О каком герое произведения рассказывают крестьяне?

В семь лет мирской копеечки

Под ноготь не зажал,

В семь лет не тронул правого,

Не попустил виновному,

Душой не покривил

1) Ермил Гири

2) Савелий

3) князь Утятин

4) Гриша Добросклонов

10. Укажите, какой традиционный для русской поэзии мотив положен в основу поэмы:

1) мотив превращения

2) мотив странствий

3) мотив испытаний

4) мотив борьбы

11. Назовите адресата любовной лирики Некрасова:

1) Е.А. Денисьева

2) А.П. Керн

3) А.Я. Панаева

4) Л.Д. Менделеева

12. Определите, к какому литературному направлению можно отнести творчество Некрасова:

1) классицизм

2) романтизм

3) реализм

4) сентиментализм

13. С каким стихотворением А.С. Пушкина перекликаются строки некрасовской «Элегии»?

Увы! Пока народы

Влачатся в нищете, покорствуя бичам,

Как тощие стада по скошенным лугам,

Оплакивать их рок, служить им будет муза,

И в мире нет прочней, прекраснее союза.

1) «Деревня»

2) «Арион»

3) «Во глубине сибирских руд»

4) «Брожу ли я вдоль улиц шумных»

14. Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо?» определил счастье как «покой, богатство, честь»?
- 1) мужики-правдоискатели
 - 2) поп
 - 3) Григорий Добросклонов
 - 4) Матрена Тимофеевна
15. В какое время года начинается действие поэмы?
- 1) зимой
 - 2) весной
 - 3) осенью
 - 4) летом
16. Укажите, какой из эпизодов не является вставным в поэме:
- 1) бабья притча
 - 2) легенда о двух великих грешниках
 - 3) глава Савелий-богатырь Святорусский
 - 4) рассказ о Ермиле Гирине
17. Укажите, кому посвящена глава «Пир на весь мир»:
- 1) В. Г. Белинскому
 - 2) Н. Г. Чернышевскому
 - 3) Н. А. Добролюбову
 - 4) А. А. Григорьеву
18. Основной формой повествования в поэме является:
- 1) диалог
 - 2) монолог
 - 3) авторские отступления
 - 4) песня
19. Кому из героев поэмы принадлежат слова
Когда мужик не Блюхера
И не милорда глупого- Белинского и Гоголя
С базара понесет?
- 1) Веретенников
 - 2) Гирин
 - 3) автор
 - 4) Вавила
20. Кого из героев поэмы Некрасов считает счастливым?
- 1) царя
 - 2) Гришу Добросклонова.
 - 3) пьяного
 - 4) попа

Вариант 6

1. Назовите годы жизни М.Е. Салтыкова –Щедрина:
- 1) 1854-1906.
 - 2) 1826-1889
 - 3) 1824-1886
 - 4) 1801-1878
2. Под каким произведением писателя впервые появился псевдоним «Н.Щедрин»?
- 1) «Пошехонская старина»
 - 2) «Помпадуры и помпадурши»
 - 3) «Сказки для детей изрядного возраста».
 - 4) «Губернские очерки»
3. Кто из сказочных персонажей «жил-дрожал, умирал-дрожал»?
- 1) ворон-челобитчик.

- 2) коняга
 - 3) премудрый пескарь
 - 4) здравомыслящий заяц
 4. Определите персонажа по роду его деятельности:
...статский советник. Друг Карамзина. Отличался нежностью и чувствительным сердцем. Любил пить чай в городской роще и не мог без слез видеть, как токуют тетерева. Оставил после себя несколько сочинений идиллического содержания и умер от меланхолии в 1825 году. Дань с откупа возвысил до пяти тысяч рублей в год.
 - 1) Грустилов Эраст Андреевич
 - 2) маркиз де Санглот Антон Протасьевич
 - 3) Брудастый Дементий Варламович.
 - 4) Перехват-Залихватский Архистратиг Стратилатович
 5. Основная тема сатирических произведений Салтыкова-Щедрина – это:
 - 1) взаимоотношения народа и власти.
 - 2) обличение отдельных пороков людей
 - 3) недостатки во взаимоотношениях людей.
 - 4) отношение людей к природе
 6. В 1878-1884 годах писатель был редактором журнала:
 - 1) «Современник».
 - 2) «Эпоха».
 - 3) «Время».
 - 4) «Отечественные записки»
 7. Ведущий способ изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина – это:
 - 1) импрессионизм.
 - 2) юмор
 - 3) реалистический гротеск
 - 4) символизм
 8. Укажите верное определение гротеска:
 - 1) вид комического, беспощадно высмеивающий несовершенство мира, человеческие пороки
 - 2) одна из разновидностей комического, сочетающая в фантастической форме ужасное и смешное, безобразное и возвышенное
 - 3) способность искусства постигать и изображать процессы психической жизни человека
 - 4) переносное значение слова, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому по сходству или контрасту
 9. Используя в произведениях сатирическую фантастику, писатель:
 - 1) усиливает комический эффект
 - 2) обнажает скрытую суть явлений
 - 3) усложняет образы
 - 4) избегает претензий со стороны цензуры
 10. Определите жанр «Истории одного города»:
 - 1) роман.
 - 2) историческая повесть
 - 3) пародия на летопись.
 - 4) историческая хроника
 11. Найдите соответствие градоначальника и характеристики их деятельности
 - 1) бездушный автоматизм
 - 2) неограниченный деспотизм
 - 3) карательная неуклонность
 - 4) скрупулезный бюрократизм
 - 5) бюрократическая въедливость
 - 6) идолопоклонничество
- а) Грустилов

- б) Двоекуров.
- в) Фердыщенко
- г) Брудастый.
- д) Угрюм-Бурчеев
- е) Бородавкин

12. Салтыков-Щедрин в произведении неоднократно показывает народную покорность, которая наиболее ярко проявляется:

- 1) в психологическом изображении личности крестьянина
- 2) в массовых сценах
- 3) в сценах народных бунтов
- 4) в народных оценках деятельности градоначальников

13. Значение творчества писателя заключается (исключите лишнее):

- 1) срывание всех и всяческих масок
- 2) обнажение государственного деспотизма
- 3) отображение эволюции русского либерализма
- 4) использование гротескной фантастичности изображаемого

Вариант 7

1. Федор Михайлович Достоевский написал:

- 1) «Бедная Лиза»
- 2) «Бедная люди»
- 3) «Бедность не порок»
- 4) «Бедная невеста»

2. Герой романа «Преступление и наказание» совершает убийство процентщицы ради:

- 1) денег
- 2) оправдания и проверки своей теории
- 3) близких людей
- 4) семьи Мармеладовых

3. Укажите, путь какого героя не отвергает Раскольников:

- 1) Лужин
- 2) Свидригайлов
- 3) Соня
- 4) Разумихин

4. Определите, кому из героев принадлежат высказывания:

- 1) Возлюби прежде одного себя, ибо все на личном интересе основано ____
- 2) Надо жить весело.
- 3) Это человек-то вошь!
- 4) Они сами миллионами людей изводят, да еще за добродетель почитают.

- а) Свидригайлов
- б) Лужин
- в) Соня
- г) Раскольников

5. С какого момента начинается преступление Раскольникова

- 1) во время убийства старухи-процентщицы
- 2) во время «пробы»
- 3) в то время, когда он создает свою теорию
- 4) во время следствия

6. С какого момента начинается наказание Раскольникова:

- 1) до убийства
- 2) после убийства
- 3) после признания Соне

4) на каторге

7. Что несет миру теория, созданная Раскольниковым:

- 1) индивидуализм и преступную философию вседозволенности
- 2) освобождение от материальной зависимости
- 3) разрешение социальных противоречий в обществе
- 4) освобождение от социального давления общества

8. Определите по приведенным характеристикам соответствующих героев романа:

- 1) носитель протестного начала, сильная личность, ярко выраженный наполеонизм
- 2) кротость, страдание, христианское всепрощение, жертвенность
- 3) черствость, расчетливость, индивидуализм
- 4) цинизм, внутренняя опустошенность
- 5) лакейство мысли

а) Соня

б) Лебезятников

в) Лужин

г) Раскольников

д) Свидригайлов

9. Описание комнаты какого героя приведено ниже:

Это была крошечная клетушка, шагов шести длиной, имевшая самый жалкий вид с своими желтенькими, пыльными и всюду отставшими от стены обоями, и до того низкая, что чуть-чуть высокому человеку становилось в ней жутко, и все казалось, что вот-вот стукнешься головой о потолок.

1) Сони Мармеладовой

2) Лужина.

3) Разумихина

4) Раскольникова

10. Какое событие в романе является кульминационным:

1) смерть Мармеладова.

2) сон Раскольникова

3) признание Раскольникова Соне

4) убийство старухи-процентщицы

11. Теория «целых кафтанов» принадлежит:

1) Раскольникову

2) Лебезятникову

3) Лужину

4) Свидригайлову

12. Кому из героев романа соответствуют приведенные описания?

1) Правовед, пристав следственных дел, недоверчив, скептик, циник

2) адвокат, надворный советник, учился на медные деньги, сам себе дорогу проложил, чопорный, осанистый

3) человек пятидесяти лет с отекившим желтым и зеленоватым лицом, уволенный со службы, говорящий про себя, что ему «некуда больше идти»

4) студент, живет впроголодь, отдает последние деньги бедствующей семье, помогает пьяной девушке, желает жить, действовать, любить, способен переступить через вечные нравственные ценности.

а) Петр Петрович.

б) Порфирий Петрович.

в) Родион Романович

г) Семен Захарович

13. Кому из героев романа принадлежат слова, отражающие позицию автора:

И кто меня тут судьей поставил, кому жить, кому не жить?

1) Софье Семеновне

2) Катерине Ивановне.

3) Авдотье Романовне

4) Порфирию Петровичу

14. Определите, портрет какой героини романа приведен ниже:

Девушка лет 18, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка с замечательными голубыми глазами...выражение лица ... такое доброе, простодушное, что невольно привлекало к ней ...

1) Дуня Раскольникова

2) девушка на мосту

3) Соня Мармеладова

4) девушка на Конногвардейском бульваре

15. «Двойником» Раскольникова является:

1) Порфирий Петрович

2) Семен Захарович

3) Аркадий Иванович

4) Миколка

Вариант 8

1. Укажите годы жизни Л. Н. Толстого:

1) 1905-19064

2) 1828-1910

3) 1802-1886

4) 1799-1836

2. Толстой так определил жанр своего произведения: «Без ложной скромности, это - как «Илиада». Этот жанр:

1) поэма

2) рассказ

3) эпопея

4) повесть

3. Какой временной период охватывает роман «Война и мир»:

1) период между Великой французской революцией и пожаром в Москве 1812 года

2) период подготовки к восстанию декабристов

3) период двух войн против Наполеона

4) 1812-1825 гг.

4. Характерными чертами высшего общества в романе Толстого являются (найдите лишнее):

1) эгоистичность, карьеризм, корыстолюбие

2) патриотизм, боль за судьбу России

3) интриганство, злоязычие

4) душевная опустошенность, лицемерие, отсутствие моральных ценностей

5. Псевдопатриотизм, оторванность от народной среды присущи посетителям и хозяевам домов:

1) Шерер

2) Ростовых

3) Болконских

4) Безуховых

6. Драматический путь духовного развития какого героя романа был типичен для передовой молодежи эпохи формирования декабристов:

1) Анатолий Курагин

2) Борис Друбецкой

3) Николай Ростов

4) Андрей Болконский

7. Борьба духовного с чувственным лежит в основе внутреннего развития:

1) Пьера Безухова

2) Анатоля Курагина

3) Бориса Друбецкого

4) Андрея Болконского

8.ого из героев романа А. Герцен назвал «дрянью александровского поколения»?

1) Андрея Болконского

2) Анатоля Курагина

3) Бориса Друбецкого

4) Николая Ростова

9. Какое из событий 1812 года не являлось эпизодом народной войны:

1) Смоленское отступление

2) Бородинское сражение

3) Тарутинское сражение

4) партизанская война

10.О какой войне говорит Пьер?

Ежели б это была война за свободу, я бы пошел, но против величайшего человека в мире ...это нехорошо

1) война 1805г.

2) война 1807г.

3) война 1812г.

4) война 1805-1807 гг.

11.По приведенным характеристикам героев определите, о ком говорит:

1) Шерер: Надеюсь, что здесь его никто не примет, несмотря на его богатство.

2) Княжна Марья: Мне казалось, что у него всегда было прекрасное сердце.

3) Князь Андрей: Ты мне дорог, именно потому, что ты один живой человек среди всего нашего света.

а) Петр Кириллович Безухов

б) Андрей Николаевич Болконский

в) Михаил Илларионович Кутузов

г) Николай Ильич Ростов

12.Во время какого сражения состоялась встреча князя Андрея и Наполеона, имевшая огромное значение в судьбе героя?

1) Аустерлицкое

2) Шенграбенское

3) Бородинское

4) Тарутинское

13. Кто из героев романа не ступит на Сенатскую площадь, имея следующие убеждения?

Тайное общество - враждебное и злобное, которое может породить только зло...долг и присяга превыше всего.

1) Пьер Безухов

2) Николай Ростов

3) Андрей Болконский

4) Д. Давыдов

14. Истинными патриотами, по мнению автора, являются:

1) Курагин и Друбецкой

2) Тушин и Тимохин

3) Шерер и В. Курагин

4) Берг и Долохов

15. Определите, кому принадлежит следующее высказывание:

Ему пришло в голову..., что вот он, Тулон, который выведет из рядов неизвестных офицеров и откроет ему первый путь к славе.

1) Пьер Безухов

2) Наполеон

3) Кутузов

4) Андрей Болконский

16. По приведенной портретной характеристике определите, кто из героев романа изображен:

Вся потолстевшая, короткая фигура с широкими толстыми плечами и невольно выставленным вперед животом имела тот представительный, осанистый вид, который имеют живущие в холе сорокалетние люди.

- 1) Наполеон
- 2) Кутузов
- 3) князь Василий
- 4) Пьер Безухов

17. По приведенной портретной характеристике определите, о каком из героев говорит автор:

Вся фигура была круглая, голова, спина, грудь, даже руки, которые он носил, как всегда собираясь обнять что-то, были круглые, приятная улыбка и большие нежные глаза были круглые.

- 1) Тихон Щербатый
- 2) Платон Каратаев
- 3) Пьер Безухов
- 4) Наполеон

18. По приведенной портретной характеристике определите, о каком из героев романа идет речь:

Был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными сухими чертами, с усталым, скучающим взглядом.

- 1) Князь Андрей
- 2) Пьер Безухов
- 3) Анатолий Курагин
- 4) Николай Ростов

19. Кого имел в виду Д. Писарев в статье «Старое барство»:

- 1) старого князя Болконского
- 2) старого князя Безухова
- 3) графа Ростова
- 4) Дарью Дмитриевну Ахросимову

20. Толстой показал в романе два полюса в историческом облике крестьянства крепостнической России. Найдите соответствие:

- 1) Философия фатализма, смирения, покорности.
 - 2) Чувство долга перед Родиной, бунтарство, осознание собственной значимости.
- а) Лаврушка, Тихон Щербатый
б) камердинер Тихон, Платон Каратаев

Раздел 5. Произведения начала XX века

Выберите правильный ответ

1 вариант

1. Какое название получила литература рубежа веков и начала XX века, ставшая отражением противоречий и поисков эпохи?

- А) Бронзового века
- Б) Серебряного века
- В) Золотого века
- Г) Железного века

2. Эти течения русской поэзии XX века следует называть модернистскими

- А) реализм, романтизм
- Б) символизм, акмеизм
- В) комизм, лиризм
- Г) абстракционизм, социализм

3. Кто является автором сборника стихотворений «Радуница»?

- А) С. Есенин

- Б) В. Брюсов
В) Н. Гумилев
Г) А. Ахматова
4. Кто является автором этих строк: «*Моим стихам, написанным так рано, что и не знала я, что я поэт!*»
А) А. Блок
Б) С. Есенин
В) М. Цветаева
Г) А. Ахматова
5. О каком трагическом событии извещает ночлежников Барон в финале пьесы М. Горького «На дне»?
А) о смерти Анны
Б) об убийстве Костылева
В) о самоубийстве Актера
Г) о расправе Василисы над Наташей
6. Прекрасная Дама, Незнакомка, Кармен – это образы поэзии
А) С. Есенин
Б) В. Маяковский
В) Н. Гумилев
Г) А. Блок
7. Кому из персонажей пьесы М. Горького «На дне» принадлежит эта самохарактеристика?
«Всю жизнь мою дрожала... Мучилась, как бы больше другого не съесть... Всю жизнь в отрепьях ходила... всю мою несчастную жизнь...»
А) Анна
Б) Настя
В) Квашня
Г) Костылева
8. Ниже приведен фрагмент из поэмы А. Блока «Двенадцать». Какой прием использует автор?
Черный вечер.
Белый снег.
Ветер, ветер!
На ногах не стоит человек.
А) сравнение
Б) антитеза
В) олицетворение
Г) эпитет
9. Какой город описан в поэме А. Ахматовой «Реквием»?
А) Москва
Б) Волгоград
В) Петербург (Ленинград)
Г) Самара
10. Назовите имя лирического героя поэмы С. Есенина «Анна Снегина».
А) Александр
Б) Иван
В) Сергей
Г) Михаил

2 вариант

1. Кто из перечисленных поэтов не представляет символизм?
А) Блок
Б) Белый
В) Брюсов
Г) Северянин

2. Кому принадлежат эти слова в пьесе М. Горького «На дне»?

«Все мы на земле странники... Говорят, - слышал я, - что и земля-то наша в небе странница».

- А) Лука
- Б) Клещ
- В) Актер
- Г) Бубнов

3. Кто из представителей «старого мира», появляющихся на первых страницах поэмы А. Блока «двенадцать», сопровождает двенадцать и в финале поэмы?

- А) поп
- Б) пес
- В) старушка
- В) жандарм

4. Кто из перечисленных поэтов является автором поэмы «Реквием»?

- А) Б. Пастернак
- Б) А. Блок
- В) В. Брюсов
- Г) А. Ахматова

5. Кто автор строк:

«Моя лирика жива одной большой любовью, любовью к родине. Чувство родины – основное в моем творчестве»

- А) А. Фет
- Б) В. Брюсов
- В) С. Есенин
- Г) М. Цветаева

6. Какому персонажу пьесы М. Горького «На дне» принадлежит афоризм: «Ни одна блоха не плоха: Все черненькие, все – прыгают»?

- А) Сатин
- Б) Пепел
- В) Лука
- Г) Барон

7. Кому из персонажей М. Булгакова «Мастер и Маргарита» соответствует данное описание?

«Галстук был яркий. Удивительно было то, что из кармана, где обычно мужчины носят платочек или самопишущее перо, у этого гражданина торчала куриная кость».

- А) Воланд
- Б) Азазелло
- В) Берлиоз
- Г) Левий Матвей

8. Кому из героев романа М.А. Шолохова «Тихий Дон» соответствует данное описание?

«Из узеньких щелок желто маслятся круглые с наглинкой глаза. Зрачки – кошачьи, поставленные торчмя, оттого взгляд ... текуч, неуловим».

- А) Коршунов
- Б) Г. Мелехов
- В) Корнилов
- Г) Листницкий

9. Какой прием использует В. Маяковский в фрагменте из стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»:

В сто сорок солнц закат пылал,

В июль катилось лето,

Была жара,

Жара плыла –

На даче было это.

- А) антитеза

- Б) анафора
- В) антитеза
- Г) гипербола

10. Автором рассказа «Господин из Сан-Франциско» является:

- А) Б. Пастернак
- Б) А. Куприн
- В) И. Бунин
- Г) Л. Андреев

3 вариант

1. Когда начинаются и когда заканчиваются события в романе «Тихий Дон»? а) 1912 – 1922; б) 1917 – 1929; в) 1914 – 1919.
2. Назовите автора стихотворных строк
Зацелована, околдована,
С ветром в поле когда-то обвенчана,
Вся ты словно в оковы закована,
Драгоценная моя женщина!
а) Есенин; б) Мандельштам; в) Заболоцкий.
4. Назовите автора стихотворных строк
Руки милой - пара лебедей -
В золоте волос моих ныряют.
Все на этом свете из людей
Песнь любви поют и повторяют.
а) Пастернак; б) Есенин; в) Рубцов.
5. Кто является автором цикла стихотворений «Лебединый стан»?
а) Ахматова; б) Мандельштам; в) Цветаева.
6. Стихотворение «Тихая моя родина» написал...
а) Пастернак; б) Есенин; в) Рубцов.
7. Под псевдонимом Сириус в 1920-х годах писал...
а) Набоков; б) Платонов; в) Замятин.
8. Назовите фамилию профессора, сделавшего операцию дворняге Шарикун?
а) Иванов б) Сеченов в) Преображенский г) Борменталь.
9. Прототипом Ивана Денисовича из одноименного рассказа Солженицына послужил а) солдат Шухов б) сам Солженицын в) это собирательный образ.
10. Как назывался сборник сатирических рассказов М. Булгакова, вышедший в 1925 г.?
а) «Стальное горло»; б) «Записки юного врача»; в) «Дьяволиада»; г) «Роковые яйца».
11. Для языка какого писателя характерны намеренное косноязычие, обилие советских неологизмов?
а) Горький; б) Платонов; в) Шолохов.
12. Строки какого из отрывков принадлежат Ахматовой
а) Мне голос был. Он звал утешно,
Он говорил: «Иди сюда,
Оставь свой край, глухой и грешный,
Оставь Россию навсегда».
б) Христос и Бог! Я жажду чуда
Теперь, сейчас, в начале дня!
О, дай мне умереть, покуда
Вся жизнь как книга для меня.
13. Была ли А. Ахматова хоть раз в заключении?
а) да б) нет.
14. В качестве редактора журнала «Новый мир» прославился...
а) Твардовский; б) Солженицын; в) Распутин.
15. Повесть В. Распутина «Деньги для Марии» заканчивается а) гибелью Марии б) спасением Марии в) открытым финалом.
16. Лирический герой какого поэта исполнен оптимистического пафоса

- а) Есенина б) Цветаевой в) Пастернака.
 17. Автором эпопеи «Красное колесо» является
 а) Платонов б) Леонов в) Солженицын.
 18. Всего четыре книги за свою жизнь опубликовал
 а) Заболоцкий б) Солженицын в) Рубцов.
 19. Какое из перечисленных произведений А. Солженицына было опубликовано раньше?
 а) «Один день Ивана Денисовича»; б) «Раковый корпус»; в) «В круге первом».
 20. Лирика какого из перечисленных поэтов исполнена трагизма?
 а) Заболоцкого; б) Пастернака; в) Цветаевой.

4 вариант

1. Последняя поэма В. Маяковского называлась:
 а) «Про это»; б) «Хорошо!» в) «Во весь голос».
 2. В каком году состоялся I съезд советских писателей?
 а) 1934; б) 1936; в) 1938.
 3. Кто из героев-коммунистов в финале романа «Поднятая целина» остается жив?
 а) Давыдов б) Разметнов в) Нагульнов.
 4. Назовите автора стихотворных строк
 Не позволяй душе лениться!
 Чтоб в ступе воду не толочь,
 Душа обязана трудиться
 И день и ночь, и день и ночь!
 а) Есенин; б) Мандельштам; в) Заболоцкий.
 5. Назовите автора строк
 Я знаю, никакой моей вины
 В том, что другие не пришли с войны,
 В том, что они - кто старше, кто моложе -
 Остались там, и не о том же речь,
 Что я их мог, но не сумел сберечь,-
 Речь не о том, но все же, все же, все же...
 а) Пастернак; б) Твардовский; в) Рубцов.
 6. Назовите писателя из списка, который не имел отношения к группе ОБЭРИУ: а) Введенский; б) Заболоцкий; в) Пастернак; г) Хармс.
 7. Кто является автором «Поэмы без героя»?
 а) Ахматова; б) Цветаева; в) Мандельштам.
 8. Действие в «Поднятой целине» происходит в...
 а) станице Вешенской б) хуторе Гремячий Лог в) деревне Спас-Клепики?
 9. Какой любимый музыкальный инструмент был у Полиграфа Полиграфовича Шарикова?
 а) гусли б) гитара в) гармошка г) балалайка.
 10. Исторические романы не писал
 а) А. Толстой б) А. Твардовский в) А. Солженицын.
 11. К школе имажинизма принадлежал
 а) Есенин б) Пастернак в) Ахматова.
 12. Строки какого из отрывков принадлежат С. Есенину?
 а) Отговорила роща золотая
 Березовым, веселым языком,
 И журавли, печально пролетая,
 Уж не жалеют больше ни о ком.
 б) Тебя жалеть я не умею
 И крест свой бережно несу...
 Какому хочешь чародею
 Отдай разбойную красу.

13. Какое из перечисленных произведений было написано в годы Великой Отечественной войны

а) «В окопах Сталинграда» б) «Сашка» в) «Василий Теркин»?

14. Наиболее философской можно считать лирику

а) Ахматовой б) Цветаевой в) Пастернака.

15. Автором рассказа «Уроки французского» является...

а) Распутин б) Шукшин в) Солженицын.

16. Тему человек и природа не разрабатывал

а) Астафьев б) Шукшин в) Трифонов.

17. Какое из произведений является по жанру романом-антиутопией:

а) «Архипелаг ГУЛАГ» б) «Мы» в) «Русский лес»?

18. Из трех томов состоит

а) «Чевенгур» б) «Тихий Дон» в) «Архипелаг ГУЛАГ».

19. Какое из перечисленных произведений было опубликовано в период «оттепели»?

а) «Василий Теркин» А. Твардовского; б) «Не хлебом единым» В. Дудинцева; в) «В списках не значился» Б. Васильева.

20. Повесть «Привычное дело» написал...

а) В. Астафьев; б) Ю. Трифонов; в) В. Белов.

5 вариант

1. Михаил Кошевой и Дуняшка – герои романа...

а) «Чевенгур» б) «Тихий Дон» в) «Доктор Живаго».

2. Кто из названных писателей был удостоен Нобелевской премии? а) Твардовский б) Пастернак в) Булгаков г) Цветаева.

3. Кому принадлежит крылатая фраза: «Поэт в России – больше, чем поэт»?

а) Есенин б) Пастернак в) Евтушенко.

4. Назовите автора строк

Дай, Джим, на счастье лапу мне,

Такую лапу не видал я сроду.

Давай с тобой полаем при луне

На тихую, бесшумную погоду.

Дай, Джим, на счастье лапу мне.

а) Есенин б) Пастернак в) Вознесенский.

5. Назовите автора строк

В сто сорок солнц закат пылал,

в июль катилось лето,

была жара,

жара плыла -

на даче было это.

а) Маяковский; б) Есенин; в) Пастернак.

6. Строки какого из отрывков принадлежат Н. Рубцову

а) Мело, мело по всей земле

Во все пределы.

Свеча горела на столе,

Свеча горела.

б) С каждой избою и тучею,

С громом, готовым упасть,

Чувствую самую жгучую,

Самую смертную связь.

7. Кто является автором «Поэмы Горы» и «Поэмы Конца»?

а) Цветаева б) Ахматова в) Пастернак.

8. В образе какого персонажа романа «Мастер и Маргарита» наиболее полно раскрывается мотив вины и неизбежности расплаты за содеянное?

а) Берлиоз; б) мастер; в) Понтий Пилат.

9. В каком городе родился М. Булгаков?
а) Москве б) Киеве в) Воронеже г) Саратове.
10. Кто является автором романа «В окопах Сталинграда»?
а) В. Некрасов б) В. Кондратьев в) Б. Васильев?
11. Кто из перечисленных авторов не принадлежит к писателям-деревенщикам?
а) Б. Васильев б) В. Белов в) В. Распутин?
12. Роман «Мастер и Маргарита» заканчивается
а) помещением мастера и Маргариты в страну вечного покоя б) эпилогом в) исповедью Воланда.
13. Героя-чудика ввел в русскую литературу...
а) Распутин б) Шукшин в) Астафьев.
14. Настоящая фамилия Хармса
а) Бортников б) Ювачев в) Гладилин.
15. Автором повествования в рассказах «Царь-рыба» является...
а) Трифонов б) Шукшин в) Астафьев.
16. Первая публикация романа «Мастер и Маргарита» состоялась в
а) 1940 г. б) 1960 г. в) 1966 г.
17. Последнее произведение Астафьева
а) роман «Печальный детектив» б) роман «Прокляты и убиты».
18. Интимная лирика отсутствует в творчестве
а) Маяковского б) Пастернака в) Твардовского.
19. Расшифруйте смысл названия романа «Доктор Живаго»
а) живой, любящий жизнь; б) ненавидящий все живое.
20. Образ коммунистического рая в романе Платонова «Чевенгур»:
а) светлое будущее б) предмет авторской сатиры.

Критерии оценки теста

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
80 ÷ 100	5	отлично
70 ÷ 79	4	хорошо
60 ÷ 69	3	удовлетворительно
менее 60	2	неудовлетворительно

Терминологический (понятийный) диктант

Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века (обзор с обобщением ранее изученного материала)

Модернизм
Авангард
Декаденс
Русский символизм
Символизм
Акмеизм
Футуризм
Имажинизм
Экспрессионизм
Импрессионизм
Натурализм
Новокрестьянская поэзия
Классический реализм
Неореализм
Социалистический реализм
Идейные тенденции

Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века

Гротеск
Гуманизм литературы
Драма
Жанр
Идеал
Идейность литературы
Искусство для искусства (чистое искусство)
Конфликт драматический, или драматургический
Мировоззрение писателя
Народность литературы
Новаторство
Прекрасное
Психологизм (от слова психология возникшего из греческих: psyche - душа и logos - учение)
Публицистика
Реализм (критический)
Роман
Стиль писателя
Традиции в литературе
Эстетика
Классическая литература

Раздел 5. Произведения начала XX века

Авангардизм
Дадаизм
Декаданс
Детективный жанр
Дивизионизм

Женский роман
«Игровая» концепция творчества
«Контркультура»
Литература «массового спроса»
Литература «потерянного поколения»
«Магический реализм»
Модернизм
Натурализм
Неореализм
Неоромантизм
«Новый латиноамериканский роман»
«Новый роман»
Парабола
Притча
Реализм
Символизм
Симультанизм
Социалистический реализм
Сюрреализм
«Театр абсурда»
Фантастика
Футуризм
Фэнтэзи
Экзистенциализм
Эстетизм
Экспрессионизм

Раздел 8. Литература русского Зарубежья

Литература изгнания, или Литература эмиграции
Литературная критика
«Парижская нота»
ОПОЯЗ
Эмиграция
Литературный европеец
«Пражская школа»
Белая эмиграция
Промежуточное положение

Раздел 10. Литература 50-х – 80-х годов

Авангардизм
Акмеизм
Аллегория
Аллюзия
Будетляне
«Гилея»
Гротеск
Декаданс
Декадентство
Диссонанс
Заумный язык, заумь
Импрессионизм
Индивидуализм
«Искусство для искусства», «искусство само себе цель»
Лексика

Манифесты литературные
Модернизм
Парадокс
Процесс творчества
Ритм
Рифма
Символ
Символизм
Стихосложение
Структурализм.
Футуризм
«Центрифуга»
Экспрессионизм

Критерии оценки за диктант

Оценка	Критерии оценки
Оценка «5» (отлично)	Диктант выполнен полностью, без ошибок (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием непонимания материала)
Оценка «4» (хорошо)	Диктант выполнен полностью, допущена одна негрубая ошибка или два-три недочета
Оценка «3» (удовлетворительно)	В диктанте допущено более одной грубой ошибки или более двух-трех недочетов, но обучающийся владеет обязательными знаниями по проверяемой теме
Оценка «2» (неудовлетворительно)	В диктанте показано полное отсутствие обязательных знаний

Перечень тем сообщений (рефератов)

Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века

1. Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.
2. Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.
3. Московское общество любителей, его философско-эстетическая программа.
4. Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.
5. А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.
6. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).
7. Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).
8. Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).
9. Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание.
10. Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.
11. Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.
12. Особенности творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.
13. Основные черты русской классической литературы XIX века: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.
14. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
15. Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.
16. Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».
17. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.
18. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.
19. Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».

Раздел 3. Литература XX века

1. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.
2. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.
3. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.
4. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.
5. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
6. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.
7. Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.
8. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.

9. Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.

Раздел 9. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

1. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.

2. Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.

3. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.

4. А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».

5. Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды

Раздел 10. Литература 50-х – 80-х годов (обзор)

1. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».

2. Ранние рассказы А. Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».

3. Исторические романы Л. Бородина, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.

4. Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можаева, В. Белова, В. Крупина.

5. Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки».

6. Многообразие народных характеров в творчестве В. Шукшина.

7. Поэзия 60-х гг. XX века.

8. Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.

9. Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо.

10. Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Урания» и др.

11. Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».

Критерии оценки сообщения (реферата)

Оценка	Критерии оценивания
Оценка «5» (отлично)	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме, выполнена задача заинтересовать слушателя; деление текста на введение, главную часть и заключение; в основной части логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные средства связи; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявленные к заданию, выполнены.
Оценка «4» (хорошо)	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме, в известной мере выполнено задача заинтересовать слушателя; в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно используются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей обучающийся не пользуется упрощенно-примитивным языком.
Оценка «3»	Во введении тезис сформирован нечетко или не вполне соответствует теме; в основной части выдвинутый тезис

(удовлетворительно)	доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; в заключении выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; язык работы в целом не соответствует уровню курса, на котором обучается обучающийся.
Оценка «2» (неудовлетворительно)	Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».

Примерный перечень тем индивидуальных проектов

1. «Ты сер, а я, приятель, сед», или Отечественная война 1812 года в баснях И.А. Крылова.
2. Мир «фэнтэзи» в современной литературе.
3. Рок-революция в России: взаимовлияние рок-поэзии и русской истории.
4. Твой выбор: жизнь или... (проблема наркомании в произведениях М. Булгакова «Морфий» и Ч. Айтматова «Плаха»).
5. Молодежный сленг. Его происхождение и функционирование.
6. «Зарубежная поэзия в переводах русских поэтов XX века»
7. «Эволюция женского образа в поэзии А.Блока»
8. Молодежный жаргон и его особенности.
9. Соблюдение норм речевого поведения в процессе интернет- коммуникации.
10. Типичные недостатки чтения и пути их преодоления.
11. Гипертекст и его использование в процессе коммуникации.
12. Роль чтения в культурном развитии личности.
13. Основные приемы рефлексивного слушания и использование их в процессе речевого общения.
14. Тезисы и конспект как способы информационной переработки текста.
15. Реферат как жанр научной речи.
16. Рецензия как анализ и оценка научного, художественного, кинематографического или музыкального произведения.
17. Эпистолярный жанр: появление, развитие, современное состояние.
18. Отражение основных коммуникативных правил речевого общения в русских народных пословицах.

Критерии и шкала оценивания (творческое задание имеет в своей основе сформированную систему знаний, поэтому оценка складывается из двух частей: оценка базовой системы знаний и оценка творческого замысла и его воплощения).

Критерии оценки базовой системы знаний (max 4 балла)	Критерии оценки творческой части (max 6 баллов)
<ul style="list-style-type: none"> -Степень понимания обучающимся учебного материала; -теоретическая обоснованность решений, лежащих в основе замысла и воплощенных в результате; -научность подхода к решению задания; -владение терминологией. 	<ul style="list-style-type: none"> -Оригинальность замысла; -уровень новизны; комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы / преобразование известных способов при решении новой проблемы/ новая идея; -характер представления результатов (наглядность, оформление и др.).
<p>Каждый из предложенных критериев оценивается по бинарной шкале «выполнено – не выполнено», что соответствует следующему распределению баллов «1балл – 0 баллов»</p>	<p>Каждый из предложенных критериев оценивается по шкале «выполнено – выполнено частично - не выполнено», что соответствует следующему распределению баллов «2 балла -1балл – 0 баллов»</p>

Примечание: балл за выполнение творческого задания определяется как сумма набранных баллов по совокупности всех предложенных для его оценивания критериев.

Критерии оценки индивидуального проекта

Оценка	Критерии оценивания
Оценка «5» (отлично)	<p>Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме, выполнена задача заинтересовать слушателя; деление текста на введение, главную часть и заключение; в основной части логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные средства связи; демонстрирует полное понимание проблемы.</p> <p>Все требования, предъявленные к заданию, выполнены.</p>
Оценка «4» (хорошо)	<p>Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме, в известной мере выполнено задача заинтересовать слушателя; в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно используются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей обучающийся не пользуется упрощенно-примитивным языком.</p>
Оценка «3» (удовлетворительно)	<p>Во введении тезис сформирован нечетко или не вполне соответствует теме; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; в заключении выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; язык работы в целом не соответствует уровню курса, на котором обучается обучающийся.</p>
Оценка «2» (неудовлетворительно)	<p>Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».</p>

Темы эссе

1. Роль символики в раскрытии идейного замысла «Двенадцати» А.А. Блока
2. Проблема интеллигенции и революции в творчестве А.А. Блока.
3. В.В. Маяковский и футуризм.
4. Поэмы В.В. Маяковского о революции: проблематика, пафос и стиль.
5. Город и деревня в есенинской лирике 20-х годов.
6. Природа и человек в лирике С.А. Есенина.
7. Антимещанская направленность творчества М.И. Цветаевой.
8. Мне нравится, что вы больны не мной» (Новизна любовной лирики М.И. Цветаевой).
9. Стихи М.И. Цветаевой о России: тематика, образы, речь.
10. Тема России и революции в повестях и романах Дмитрия Фурманова, Александра Фадеева, Исаака Бабеля (по выбору).
11. Город, знакомый до слез...» (Образ Петербурга в поэзии О.Э. Мандельштама).
12. Особенности творчества А.Н. Толстого в период Великой Отечественной войны.
13. Сюжетно - композиционные особенности романа М.А. Шолохова «Тихой Дон».
14. Аксинья, Наталья, Дарья: три судьбы и три женских типа в «Тихом Доне» М.А. Шолохова.
15. Сюжетно-композиционные особенности рассказа М. Шолохова «Судьба человека».
16. Тема вины и расплаты в романе М.А. Булгакова «Белая гвардия».
17. Жанр антиутопии в творчестве А.П. Платонова («Котлован», «Чевенгур»).
18. Облик русской эмиграции в романе В.В. Набокова «Машенька».

2. Критерии оценивания эссе

Оценка	Критерии оценивания
Отлично	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, главную часть и заключение; в основной части логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные средства связи; демонстрируется полное понимание проблемы. Все требования, предъявленные к заданию выполнены в полном объеме.
Хорошо	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, в известной мере выполнено задача заинтересовать читателя; в основной части логично, связно но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно используются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей обучающийся не пользуется упрощенно-примитивным языком.
Удовлетворительно	Во введении тезис сформирован не четко или не вполне соответствует теме эссе; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и

	последовательно; в заключении выводы не полностью соответствуют содержанию основной части, язык работы в целом не соответствует уровню курса обучающегося.
<i>Неудовлетворительно</i>	Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».

Методические рекомендации по подготовке и написанию реферата

1. Общие положения

1.1. Реферат – это самостоятельное произведение, свидетельствующее о знании литературы по предложенной теме, ее основной проблематики, отражающее точку зрения автора на данную проблему, умение осмысливать явления жизни на основе теоретических знаний.

1.2. В процессе работы над рефератом можно выделить 4 этапа:

- вводный – выбор темы, работа над планом и введением;
- основной – работа над содержанием и заключением реферата;
- заключительный – оформление реферата;
- защита реферата (на экзамене, зачете, студенческой конференции и т.д.).

2. Выбор темы реферата, его структура, цели и задачи

2.1. Работа над рефератом начинается с выбора темы исследования. При определении темы реферата нужно учитывать и его информационную обеспеченность. С этой целью, во-первых, можно обратиться к библиотечным каталогам, а во-вторых, проконсультироваться с преподавателем и библиотекарем. Если возникнет необходимость ознакомиться не только с литературой, имеющейся в библиотеке, но и вообще с научными публикациями по определенному вопросу, можно воспользоваться библиографическими указателями.

2.2. Структура реферата включает в себя следующие элементы:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- содержание (главы и параграфы);
- заключение;
- Приложение;
- список литературы и источников.

2.3. Введение - одна из составных и важных частей реферата. В процессе работы над Введением необходимо опираться на навыки, приобретенные при написании изложений и сочинений. В объеме реферата Введение, как правило, составляет 1-2 машинописные страницы. Введение обычно содержит вступление, обоснование актуальности выбранной темы, формулировку цели и задач реферата, краткий обзор литературы и источников по проблеме, историю вопроса и вывод.

2.3.1. Вступление – это 1-2 абзаца, необходимые для начала. Желательно, чтобы вступление было ярким, интригующим, проблемным, а, возможно, тема реферата потребует того, чтобы начать, например, с изложения какого-то определения, типа «политические отношения – это...».

2.3.2. Обоснование актуальности выбранной темы - это, прежде всего, ответ на вопрос: «Почему я выбрал(а) эту тему реферата, чем она меня заинтересовала?». Можно и нужно связать тему реферата с современностью.

2.3.3. Краткий обзор литературы и источников по проблеме. В этой части работы над Введением необходимо охарактеризовать основные источники и литературу, с которой автор работал, оценить ее полезность, доступность, высказать отношение к этим книгам.

2.3.4. История вопроса – это краткое освещение того круга представлений, которые сложились в науке по данной проблеме и стали автору известны.

2.3.5. Вывод – это обобщение, которое необходимо делать при завершении работы над Введением.

2.4. Содержание реферата должно соответствовать теме, полно ее раскрывать. Все рассуждения нужно аргументировать. Реферат показывает личное отношение автора к излагаемому. Следует стремиться к тому, чтобы изложение было ясным, простым, точным и при этом выразительным.

- 2.41. При изложении материала необходимо соблюдать общепринятые правила:
- не рекомендуется вести повествование от первого лица единственного числа (такие утверждения лучше выражать в безличной форме);
 - при упоминании в тексте фамилий обязательно ставить инициалы перед фамилией;
 - каждая глава (параграф) начинается с новой строки;
 - при изложении различных точек зрения и научных положений, цитат, выдержек из литературы необходимо указывать источники, т.е. приводить ссылки.

2.5. Заключение – самостоятельная часть реферата. Оно не должно быть переложением содержания работы. Заключение должно содержать:

- основные выводы в сжатой форме;
- оценку полноты и глубины решения тех вопросов, которые вставляли в процессе изучения темы.

Объем 1-2 компьютерных листа формата А4.

2.6. Приложение помещается после Заключения и включает материалы, дополняющие основной текст реферата - таблицы, схемы, фрагменты источников, иллюстрации, фотоматериалы, словарь терминов, афоризмы, изречения, рисунки и т.д.

Примеры оформления:

- Приложение 1. Терминологический словарь.
- Приложение 2. Структура деятельности. Схема.

В тексте реферата необходимо делать примечания.

Пример: (см. Приложение 1). Приложение является желательным, но не обязательным элементом реферата.

1.7. Выбрав тему реферата и изучив литературу, необходимо сформулировать цель работы и составить план реферата.

Цель – это осознаваемый образ превосхищаемого результата. Возможно, формулировка цели в ходе работы будет меняться, но изначально следует ее обозначить, чтобы ориентироваться на нее в ходе исследования. Определяясь с целью дальнейшей работы, параллельно надо думать над составлением плана: необходимо четко соотносить цель и план работы.

2.8. Можно предложить два варианта формулирования цели:

2.8.1. Формулирование цели при помощи глаголов: исследовать, изучить, проанализировать, систематизировать, осветить, изложить (представления, сведения), создать, рассмотреть, обобщить и т.д.

– *Изучить* – постичь учением, усвоить в процессе обучения; научно исследовать, познать; внимательно наблюдая, ознакомиться, понять

– *Систематизировать* - привести в систему. Система – определенный порядок в изложении и связи действий.

– *Изложить* – описать, передать устно или письменно; кратко пересказать содержание чего-нибудь.

– *Обобщить* – сделав вывод, выразить основные результаты в общем положении, при дать общее значение чему-нибудь.

2.8.2. Второй вариант - цель формулируется с помощью вопросов и разбивается на задачи – ступеньки в достижении цели. Задача – то, что требует исполнения, разрешения.

Работа над планом

– План – это точный и краткий перечень положений в том порядке, как они будут расположены в реферате, этапы раскрытия темы. Черновой набросок плана будет в ходе работы дополняться и изменяться.

– Существует два основных типа плана: простой и сложный (развернутый). В простом плане содержание реферата делится на параграфы, а в сложном - на главы и параграфы.

– Формулировка пунктов плана не должна повторять формулировку темы (часть не может равняться целому).

2. Требования к оформлению реферата

3.1. Текст работы пишется разборчиво на одной стороне листа (формата А4) с широкими полями слева, страницы пронумеровываются. При изложении материала нужно четко выделять отдельные части (абзацы), главы и параграфы начинать с новой страницы, следует избегать сокращения слов.

3.2. Если работа набирается на компьютере, следует придерживаться следующих правил (в дополнение к вышеуказанным):

- набор текста реферата необходимо осуществлять стандартным 12 шрифтом;
- заголовки следует выделять полужирным;
- межстрочный интервал полуторный;
- отступ в абзацах 1,5 см.;
- поле левое 2,5 см., остальные 2 см.;
- нумерация страницы в колонтитуле;
- объем реферата до 15 страниц.

3. Подготовка к защите и порядок защиты реферата

4.1. Необходимо заранее подготовить тезисы выступления (план-конспект).

4.2. Порядок защиты реферата:

- краткое сообщение, характеризующее задачи работы, ее актуальность, полученные результаты, вывод и предложения;
- ответы обучающегося на вопросы преподавателя;
- отзыв руководителя-консультанта о ходе выполнения работы.

Во время защиты реферата постарайтесь соблюсти приведенные ниже рекомендации.

1. Готовясь к ответу, Вы должны вспомнить материал максимально подробно, и это должно найти отражение в схеме Вашего ответа. Необходимо выделить главное, что наиболее важно для понимания материала в целом. Особенно строго следует отбирать примеры и иллюстрации.

2. Вступление должно быть очень кратким – 1-2 фразы (если Вы хотите подчеркнуть при этом важность и сложность данного вопроса, то не говорите, что он сложен и важен, а покажите его сложность и важность).

3. Полезно вначале показать свою схему раскрытия вопроса, а уж потом ее детализировать.

4. Рассказывать будет легче, если Вы представите себе, что объясняете материал очень способному и хорошо подготовленному человеку, который не знает именно этого раздела, и что при этом Вам обязательно нужно доказать важность данного раздела и заинтересовать в его освоении.

5. Строго следите за точностью своих выражений и правильностью употребления терминов.

6. Не пытайтесь рассказать побольше за счет ускорения темпа..

7. Не демонстрируйте излишнего волнения и не напрашивайтесь на сочувствие.

8. Будьте особенно внимательны ко всем вопросам преподавателя, к малейшим его замечаниям. Он поможет Вам припомнить новый, дополнительный материал. Воспользуйтесь его поддержкой. И уж ни в коем случае его не перебивайте!

9. Не бойтесь дополнительных вопросов – чаще всего преподаватель использует их как один из способов помочь Вам или сэкономить время. Если Вас прервали, а при оценке ставят в вину пропуск важной части материала, не возмущайтесь, а покажите план своего ответа, где эта часть стоит несколько позже того, на чем Вы были прерваны.

10. Прежде чем отвечать на дополнительный вопрос, необходимо сначала правильно его понять. Для этого нужно хотя бы немного подумать, иногда переспросить, уточнить: правильно ли Вы поняли поставленный вопрос. И при ответе следует соблюдать тот же принцип экономности мышления, а не высказывать без разбора все, что Вы можете сказать.

11. Будьте доброжелательны и тактичны, даже если к ответу Вы не готовы (это вина не преподавателя, а Ваша).

4. Оценивание реферата

5.1. Реферат оценивается по следующим критериям:

- актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- грамотность и полнота использования источников;
- соответствие оформления реферата требованиям.

Критерии оценки реферата

Оценка	Критерии оценивания
Оценка «5» (отлично)	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме, выполнена задача заинтересовать слушателя; деление текста на введение, главную часть и заключение; в основной части логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные средства связи; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявленные к заданию, выполнены.
Оценка «4» (хорошо)	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме, в известной мере выполнено задача заинтересовать слушателя; в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно используются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей обучающийся не пользуется упрощенно-примитивным языком.
Оценка «3» (удовлетворительно)	Во введении тезис сформирован нечетко или не вполне соответствует теме; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; в заключении выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; язык работы в целом не соответствует уровню курса, на котором обучается обучающийся.
Оценка «2» (неудовлетворительно)	Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».

Методические рекомендации по подготовке мультимедийных презентаций и докладов

1. Общие положения

1.1. Мультимедийные презентации - это вид самостоятельной работы по созданию наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы PowerPoint. Этот вид работы требует координации навыков по сбору, систематизации, переработке информации, оформления её в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде. Целью создания материалов-презентаций является расширение методов и средств обработки и представления учебной информации, формирование навыков работы на компьютере.

1.2. Материалы-презентации готовятся в виде слайдов с использованием программы Microsoft PowerPoint. В качестве материалов-презентаций могут быть представлены результаты любого вида внеаудиторной самостоятельной работы, по формату соответствующие режиму презентаций.

1.3.. Затраты времени на создание презентаций зависят от степени трудности материала по теме, его объёма, уровня сложности создания презентации, индивидуальных особенностей и определяются преподавателем.

1.4. Доклад - это сообщение по заданной теме с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развить навыки самостоятельной работы с научной литературой, а также познавательный интерес к научному познанию.

1.5. Тема доклада должна быть согласована с преподавателем и соответствовать теме занятия.

1.6. Материалы при его подготовке должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе.

2. Требования к подготовке доклада и презентации

2.1. Общими требованиями к подготовке доклада и презентации являются следующие:

Обучающийся в ходе работы над докладом (презентацией) отрабатывает умение ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей.

Работа обучающегося над докладом (презентацией) включает отработку навыков ораторства и умения организовать и проводить диспут.

Обучающийся в ходе работы над докладом (презентацией) отрабатывает умение самостоятельно обобщать материал и делать выводы в Заключении.

Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.

Обучающийся обязан подготовить и выступить с докладом (презентацией) в строго отведенное преподавателем время.

3. Инструкции выступающим и содокладчикам

3.1. Выступающие и содокладчики должны знать и уметь:

- сообщать новую информацию;
- использовать технические средства;
- знать и хорошо ориентироваться в теме всего доклада (презентации);
- уметь дискутировать и быстро отвечать на вопросы;
- четко выполнять установленный регламент: выступающий - 10 мин.; содокладчик - 5 мин.; дискуссия - 10 мин.;
- иметь представление о композиционной структуре доклада (презентации).

3.2. Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей: вступление, основная часть и заключение.

3.2.1. Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать:

- наименование презентации (доклада);
- сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения;
- краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование оригинальности подхода.

3.2.2. Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части - представить достаточно данных для того, чтобы слушатели и заинтересовались темой, и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов.

3.2.3. Заключение - это ясное четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

4. Требования к выполнению

4.1. В процессе подготовки выступающий и содокладчики должны:

- изучить материалы темы, выделяя главное и второстепенное;
- установить логическую связь между элементами темы;
- представить характеристику элементов в краткой форме;
- выбрать опорные сигналы для акцентирования главной информации и отобразить в структуре работы;
- оформить работу и предоставить к установленному сроку

5. Критерии оценки доклада и презентации

5.1. При выставлении оценки за доклад рекомендуется пользоваться следующими критериями:

Оценка	Критерии оценивания
Оценка «5» (отлично)	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме, выполнена задача заинтересовать слушателя; осуществлено деление текста на введение, главную часть и заключение; в основной части логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные средства связи; демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявленные к заданию, выполнены.
Оценка «4» (хорошо)	Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме, в известной мере выполнена задача заинтересовать слушателя; в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; уместно используются разнообразные средства связи; для выражения своих мыслей обучающийся не пользуется упрощенно-примитивным языком.
Оценка «3» (удовлетворительно)	Во введении тезис сформирован нечетко или не вполне соответствует теме; в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключительные выводы не полностью

	соответствуют содержанию основной части; язык работы в целом не соответствует уровню курса, на котором обучается обучающийся.
Оценка «2» (неудовлетворительно)	Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».

Критерии оценки докладов могут разрабатываться преподавателем самостоятельно.

5.2. При оценивании презентации рекомендуется пользоваться следующими критериями:

Оценка	Критерии оценивания
Оценка «5» (отлично)	Обучающийся создал презентацию самостоятельно; презентация содержит не менее 10-13 слайдов информации; эстетически оформлена; имеет иллюстрации; содержание соответствует теме; информация структурирована правильно; в презентации прослеживается наличие логической связи изложенной информации; обучающийся представляет свою презентацию.
Оценка «4» (хорошо)	Обучающийся создал презентацию самостоятельно; содержит не менее 10 слайдов информации; эстетически оформлена; не имеет иллюстраций; содержание соответствует теме; информация структурирована правильно; не прослеживается наличие логической связи изложенной информации; обучающийся предоставил презентацию в срок.
Оценка «3» (удовлетворительно)	Обучающийся не сам создал презентацию; содержит менее 10 слайдов; оформлена не эстетично, не имеет иллюстраций; содержание не в полной мере соответствует теме; не прослеживается наличие логической связи изложенной информации; обучающийся не предоставил презентацию в срок.
Оценка «2» (неудовлетворительно)	Обучающийся не сам создал презентацию; содержит менее 5 слайдов; оформлена не эстетично, не имеет иллюстраций; содержание не соответствует теме; обучающийся не предоставил презентацию в срок.

Методические рекомендации по выполнению тестовых заданий**1. Общие положения**

1.1. Тест – это инструмент, краткое стандартизованное испытание, в основе которого лежит специально подготовленный набор заданий, позволяющих объективно и надежно оценить исследуемые качества на основе использования статистических методов.

1.2. Тестовые задания рассчитаны на самостоятельную работу без использования вспомогательных материалов. То есть при их выполнении не следует пользоваться текстами законов, учебниками, литературой и т.д.

1.3. Тестовый контроль применяется в органическом единстве с устной, письменной и практической проверкой знаний, умений, навыков.

1.4. Тестовый контроль дает возможность при незначительных затратах аудиторного времени проверить всех обучающихся. С его помощью можно проверить репродуктивную деятельность обучающихся: знакомство с учебным материалом и его воспроизведение, поэтому он наиболее применим в процессе текущего контроля.

Не смотря на большое разнообразие заданий, применяемых при стандартизованном контроле, с точки зрения структуры, их можно отнести к двум основным типам вопроса:

– к избирательным, основанным на таких видах деятельности обучающегося, как узнавание, припоминание;

– к конструированным, основанным на припоминании и дополнении.

1.5. К каждому вопросу теста предлагается один или несколько ответов на выбор, обучающийся должен найти среди них правильный (правильные).

1.6. Все задания теста, независимо от содержания тем, разделов и от учебных дисциплин, располагаются в порядке возрастающей трудности.

1.7. Тесты могут использоваться:

– обучающимися при подготовке к дифференцированному зачету, экзамену в форме самопроверки знаний;

– преподавателем для проверки знаний в качестве формы текущего и промежуточного контроля знаний;

– для проверки остаточных знаний обучающихся, изучивших данный курс дисциплины (МДК).

2. Разделение тестов по уровню сложности

2.1. Первый уровень (знакомство) - тесты по узнаванию, т.е. отождествлению объекта и его обозначения (задания на опознание, различение или классификацию объектов, явлений и понятий).

2.2. Второй уровень (репродукция) - тесты-подстановки, в которых намеренно пропущено слово, фраза, формула или другой какой-либо существенный элемент текста, и конструктивные тесты, в которых в отличие от теста-подстановки обучающимся не содержится никакой помощи даже в виде намеков и требуется дать определение какому-либо понятию, указать случай действия какой-либо закономерности и т.д. В качестве тестов второго уровня могут использоваться и типовые задачи, условия которых позволяют «с места» применять известную разрешающую их процедуру (правило, формулу, алгоритм) и получать необходимый ответ на поставленный в задаче вопрос.

2.3. Третьему уровню соответствуют задания, содержащие продуктивную деятельность, в процессе которой необходимо использовать знания-умения. Тестами третьего уровня могут стать нетиповые задачи на применение знаний в реальной практической деятельности. Условия задачи формулируются близкими к тем, которые имели место в реальной жизненной обстановке.

2.4. Тесты четвертого уровня – это проблемы, в решении которых есть творческая деятельность, сопровождающаяся получением объективно новой информации. Тестами

четвертого уровня выявляется умение обучающихся ориентироваться и принимать решения в новых, проблемных ситуациях.

3. Основные формы тестовых заданий

3.1. Выделяют четыре основные формы тестовых заданий:

– закрытые: содержат вопросы с выбираемыми ответами, вариантами ответов, множественным выбором. К ним относятся: фасетные задания, задания-задачи с предлагаемым вариантом ответов – числами;

– на установление соответствия, т.е. обучающийся должен установить соответствие элементов одного множества элементам другого. К ним относятся: термины, определения, показатели-способы расчета, хозяйственные операции;

– на определение правильной последовательности, т.е. обучающемуся необходимо указать порядок выполнения процессов, операций, вычислений, путем введения номеров предлагаемых операций в нужной последовательности.

Разновидность – задания на ранжирование, т.е. расположение элементов по возрастанию их значимости;

– открытые, т.е. содержащие задания на заполнение пропусков, на завершение фраз, предложений: в месте пропуска (точек) указывается слово или несколько слов.

4. Основные элементы тестового задания

4.1. Основными элементами тестового задания являются:

– инструкция (определяет, что следует делать: отметить правильный ответ, отметить номера правильных ответов, дополнить, установить соответствие, установить правильную последовательность и т.д.);

– задание;

– ответы к заданию;

– оценка.

4.2. По содержанию действий обучаемого при контроле знаний можно выделить задания на:

– выбор одного ответа;

– выбор нескольких ответов;

– установление соответствия;

– установление правильной последовательности;

– ранжирование;

– заполнение пропусков, завершение предложений;

– подстановку;

– составление ответа;

– вычисление ответа;

– вычисление и выбор ответа.

5. Требования к выполнению теста

5.1. Прежде чем приступить к выполнению теста, обучающийся должен:

– изучить информацию по теме;

– провести ее системный анализ;

– выполнить тест;

– внимательно проверить результат выполнения;

– представить на контроль в установленный срок.

6. Критерии оценки теста

6.1. При выставлении оценки за тест рекомендуется пользоваться следующими критериями:

Процент результативности	Оценка уровня подготовки
--------------------------	--------------------------

(правильных ответов)	балл (отметка)	вербальный аналог
80 ÷ 100	5	отлично
70 ÷ 79	4	хорошо
60 ÷ 69	3	удовлетворительно
менее 60	2	неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки тестов могут разрабатываться преподавателем самостоятельно.

6.3. При оценивании выполнения теста по желанию преподавателя можно также начислять:

- 1 или несколько баллов - за правильное выполнение всего задания;
- по 1 баллу - за каждый правильный ответ;
- по 1 баллу - за каждый правильный ответ и вычитать 1 балл - за каждый неправильный ответ.

Комплект контрольно-оценочных средств для итоговой аттестации**Примерный перечень вопросов к дифференцированному зачету**

1. Рассказать о культурно-историческом развитии России середины XIX века и отражении его в литературном процессе.
2. Охарактеризовать А. Н. Островского как создателя русского театра XIX века. Рассказать об истории создания пьесы А.Н. Островского «Гроза». Объяснить, почему «закрытый» город Калинов – это пространство самодурства и страха.
3. Объяснить причины трагической остроты конфликта Катерины с «темным царством».
4. Кратко охарактеризовать жизнь и творчество И.А. Гончарова. Рассказать о творческой истории романа «Обломов». Объяснить, почему сон Ильи Ильича - художественно-философский центр произведения.
5. Дать сравнительную характеристику А. Штольца и И. Обломова; О. Ильинской и А. Пшеницыной.
6. Дать характеристику И.С. Тургеневу как романисту. Рассказать об истории создания, временном и всечеловеческом смысле названия романа «Отцы и дети», его основном конфликте и особенностях композиции.
7. Рассказать об идейном споре «отцов» и «детей». Дать объяснение понятия «нигилизм». Доказать, опираясь на содержание романа, что герой одинок.
8. Объяснить, почему Ф.И. Тютчев - поэт-философ, и перечислить основные темы творчества.
9. Дать толкование термина «чистое искусство». Объяснить, почему поэзия А.А.Фета - выражение идеала и красоты.
10. Перечислить объекты сатиры и сатирические приемы М.Е. Салтыкова-Щедрина в романе «История одного города».
11. Кратко рассказать об истоках и тематике творчества Н.А. Некрасова.
12. Объяснить термин «праведность» и рассказать о трагической судьбе Ивана Флягина в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».
13. Сделать краткий обзор жизни и творчества Ф.М. Достоевского. Рассказать о своеобразии жанра романа «Преступление и наказание», истории его создания, теме, идее.
14. Изложить суть теории «сильной личности», объяснить, почему она отвергается автором в романе и в чем драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.
15. Объяснить, в чем христианская основа характера Сони Мармеладовой и почему с ней связано возрождение Раскольникова.
16. Кратко рассказать об этапах жизненного и творческого пути Л.Н. Толстого. Объяснить смысл термина «роман-эпопея» и суть художественных принципов Толстого в изображении русской действительности (следование правде, психологизм, «диалектика души»).
17. Объяснить, почему в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» «мысль народная» является главной и что значит понятие «дубина народной войны» в показе писателя.
18. Рассказать о решении Л.Н. Толстым проблемы роли личности в истории на примере образов двух полководцев. Объяснить, за что автор осуждает светское общество.
19. Объяснить, почему Л.Н. Толстой в романе «Война и мир» делит героев на любимых и нелюбимых. Рассказать о духовных исканиях любимого героя автора (по выбору).
20. Дать общую характеристику жизни и творчества А.П. Чехова. Выделить черты новаторства Чехова в поисках жанровых форм.
21. Дать определение понятия «деградация человеческой личности». Проанализировать, как раскрывается проблема духовной капитуляции человека перед пошлостью окружающего мира в рассказе «Ионыч».

22. Дать определение понятия «конфликт». Рассказать об особенностях конфликта и композиции пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад». Дать сравнительную характеристику представителей «прошлого» России: Л.А. Раневской и Л.А. Гаева.
23. Охарактеризовать Ермолая Лопухина (пьеса «Вишнёвый сад») как тип нового хозяина России. Аргументировать свою точку зрения на вопрос: «Действительно ли Петя Трофимов и Аня Раневская – представители будущего России?»
24. Кратко охарактеризовать творческий путь И.А. Бунина. Дать определение понятия «кризис цивилизации». Проанализировать, как показан кризис цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
25. Дать определение понятия «маленький человек» в понимании А.И. Куприна. Рассказать, как показан талант любви «маленького человека» в рассказе «Гранатовый браслет».
26. Охарактеризовать символизм как литературно-художественное направление начала 20 века, рассказать о его особенностях. Дать характеристику личности А.А. Блока и выделить главные темы творчества поэта как символиста.
27. Охарактеризовать акмеизм как литературно-художественное направление начала 20 века, рассказать о его особенностях.
28. Охарактеризовать футуризм как литературно-художественное направление начала 20 века, рассказать о его особенностях. Рассказать о творчестве поэта-новатора В.В. Маяковского как футуриста.
29. Кратко охарактеризовать жизненный и творческий путь А.М. Горького. Дать определение понятия «романтизм». Рассказать об особенностях романтических рассказов М. Горького (по выбору).
30. Дать определение понятий «жанр», «конфликт». Рассказать об особенностях жанра и конфликта пьесы М. Горького «На дне» и о пути ночлежников на «дно» жизни.
31. Дать определение понятия «утешительная ложь». Объяснить, какова роль странника Луки в пьесе М. Горького «На дне» и в чем суть спора о правде и утешительной лжи между Лукой и Сатиным.
32. Дать определение понятия «полемический характер художественного произведения». Рассказать о теме, идее и роли образа Христа в поэме А.Блока «Двенадцать» и ее полемическом характере.
33. Дать определение понятия «имажинизм». Сделать краткий обзор жизни и творчества С.А. Есенина, выделить главные темы творчества и объяснить, почему он национальный поэт.
34. Дать определение понятия «художественные особенности литературного произведения». Рассказать о тематике, художественных особенностях поэмы С. Есенина «Анна Снегина» и о роли образа рассказчика в ней.
35. Выделить главные черты поэтической манеры А.А. Ахматовой. Дать определение понятия «реквием». Проанализировать, как раскрывается в поэме А. Ахматовой «Реквием» трагедия народа и поэта.
36. Охарактеризовать личность М.А. Шолохова, определить проблематику творчества. Проанализировать, как показан мир и человек в сборнике «Донские рассказы».
37. Охарактеризовать тематику творчества А.П. Платонова. Рассказать об идее, теме будущего и образе главного героя в повести А.П. Платонова «Котлован».
38. Дать определение понятий «трагическое» и «комическое». Определить проблематику и особенности прозы И.Э. Бабеля. Привести примеры сочетания трагического и комического.
39. Охарактеризовать жизненный и творческий путь М.А. Булгакова. Рассказать об истории создания, темах, системе образов романа М. Булгакова «Белая гвардия».
40. Доказать, что главные темы в романе «Белая гвардия» - темы Дома, долга и чести.
41. Рассказать творческую биографию В.В. Набокова. Определить, какое место занимает и как раскрывается тема России в творчестве писателя (на примере романа «Машенька»).
42. Охарактеризовать творческий путь Б.Л. Пастернака. Объяснить, почему роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» - роман-воспоминание, роман-размышление.

43. Дать определение понятия «философское звучание литературного произведения». Рассказать о творчестве Н.А. Заболоцкого и о философской углубленности его поэзии.
44. Назвать поэмы А.Т. Твардовского, определить тематику поэмы «По праву памяти» и способы раскрытия темы произведения.
45. Привести краткие сведения биографии В.Т. Шаламова, рассказать о художественном своеобразии прозы на примере «Колымских рассказов».
46. Дать определение понятия «деревенская проза». Охарактеризовать «деревенскую прозу» В.М. Шукшина и рассказать о её темах. Объяснить значение слова «чудик» на примере одноименного рассказа.
47. Дать определение понятия «тоталитарное государство». Объяснить, как показана трагедия человека в тоталитарном государстве в рассказе А. Солженицына «Матрёнин двор» (или «Один день Ивана Денисовича»).
48. Дать определение понятия «пьеса». Кратко охарактеризовать жизнь и творчество А. Вампилова. Рассказать о проблематике пьесы «Провинциальные анекдоты».
49. Дать определение понятий «нравственность», «психологизм». Рассказать, как показан человек на войне (по произведениям о Великой Отечественной войне по выбору).
50. Рассказать, как раскрывается тема «отцов» и «детей» на страницах современной литературы (произведение по выбору).

Критерии и шкала оценивания ответа обучающегося на дифференцированном зачете

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценки</i>
<i>Отлично</i>	Обучающийся владеет знаниями и умениями дисциплины в полном объеме рабочей программы; достаточно глубоко осмысливает дисциплину; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы экзаменационного билета, умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать, и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное; устанавливать причинно-следственные связи; четко формирует ответы, решает задачи повышенной сложности.
<i>Хорошо</i>	Обучающийся владеет знаниями и умениями дисциплины почти в полном объеме программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно сложных разделах); самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы билета; не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьезных ошибок в ответах; умеет решать средней сложности задачи.
<i>Удовлетворительно</i>	Обучающийся владеет обязательным объемом знаний по дисциплине; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов. Обучающийся способен решать лишь наиболее легкие задачи, владеет только обязательным минимумом знаний.
<i>Неудовлетворительно</i>	Обучающийся не освоил обязательного минимума знаний по дисциплине, не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах экзаменатора.